¿Y ERMAN? ¿QUÉ VA A PASAR CON LAS TARIFAS?
LAS VOY A AUMENTAR ALREDEDOR DEL 50%
¿PERO CÓMO? HACE UNA SEMANA PROMETISTE QUE LAS IBAS A REBAJAR Y AHORA HACÉS TODO LO CONTRARIO...
AY... MIRÁ QUIEN HABLA
CUANDO DIGO QUE ES CARNAVAL, VOS ESCRIBILE A LOS REYES
DANIEL PAZ - RUDY

INFORME ESPECIAL

LAS DEMOCRACIAS INGOBERNABLES

Escriben *Felipe González/ Ricardo Lagos/ Jaime Paz Zamora/ Guillermo Ungo/ Enrique Silva Simma/ José Sucre Figarella* Página/8/9

PANAMA

Estados Unidos ametralló un buque cubano

Página/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 1º de febrero de 1990

Año 3 - Nº 821 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 500

Las tarifas iban a bajar, pero subieron entre un 38 y un 125 por ciento

UN PEQUEÑO DETALLE

Página/2/3

Nafta súper: 38%. El litro cuesta hoy 890 australes. Común a 750 y gasoil a 490, con un aumento del 66%

Ferrocarriles: 90 por ciento de incremento

Gas: 90 por ciento. El consumo mínimo —hasta 90 metros cúbicos— será de 8 mil australes el bimestre

ENCOTel: 80% de aumento promedio

✓ Hoy se discutirán los incrementos en el autotransporte

✓ En 48 horas se anunciarán los aumentos de ENTel y energía eléctrica

Fernando Dvoskin

Rige desde hoy y es el 13 por ciento

EL IVA SALE PARA TODOS

Página/2/3

Granillo Ocampo dio nuevas precisiones sobre el indulto: sólo Suárez Mason quedaría detenido

UN SOLO PAJARITO EN LA JAULA

Página/7

La edad de Soldán, *por Sandra Russo* **20**

4 Ineludible desafío, *por Jesús Rodríguez*

PERDIDO

"*¿—No cree que ha perdido una buena cuota de credibilidad?*

—No, en absoluto. La credibilidad no la he perdido. Lo que puedo haber perdido, sí, es algo de popularidad.

—*¿Cuál es la diferencia?*

—La popularidad es algo más superficial, más emocional. La credibilidad, en cambio, es algo más profundo. Lo que a mí me interesa es que el grueso de la gente crea en esta propuesta."

(De Carlos Menem a la revista *Gente*, en su último número.)

AUMENTOS EN FERROCARRILES,

LAS TARIFAS SE

Luego de un día caracterizado por desprolijidades y debates dentro del gabinete, los ministros José Dromi y Antonio Erman González anunciaron lo que desde la tarde ya imaginaban los automovilistas que hacían largas colas en estaciones de servicio. Pero el reajuste tarifario terminó siendo muy superior al que se pensaba: la nafta súper aumentó un 38 por ciento, hasta 890 australes, el kerosene un 125,8 por ciento, el boleto ferroviario y el gas natural un 90 por ciento, y el servicio postal un 80 por ciento. Mañana se difundirán los nuevos valores para teléfonos, colectivos y electricidad.



Jorge Saenz

El ministro González dijo que iba a brindar breves palabras introductorias para "contextualizar" el anuncio, y habló durante largo rato repasando el funcionamiento de la economía desde julio pasado. Le pasó el micrófono al ministro Dromi para que éste hiciera una corta referencia a la reforma estatal, pero el titular de Obras y Servicios Públicos habló otro largo rato y se internó en varios capítulos de la política oficial. Parecía que se tiraban la pelota uno a otro, hasta que al final fue González quien tuvo la "ingrata" tarea de anunciar un tarifazo que excedió todas las especulaciones previas. Los aumentos que rigen a partir de hoy van desde un 38 por ciento para la nafta súper, hasta un 125,8 por ciento para el kerosene. El costo de enviar una carta se incrementó un 80 por ciento, el pasaje ferroviario un 90 por ciento, y el gas sufrió un reajuste promedio del 90 por ciento. El nuevo cuadro tarifario se completará mañana, cuando se den a conocer los nuevos valores para el servicio telefónico, el autotransporte de pasajeros y el consumo de electricidad.

El litro de nafta súper pasó a costar 890 australes y la común quedó ubicada en 750 con un alza del 38,9 por ciento. El litro de gas-oil vale a partir de hoy un 66 por ciento más que ayer (490 australes), el diesel-oil subió un 119,5 y el fuel-oil un 98,2. González justificó el espectacular reajuste del kerosene (un bien insustituible en hogares de bajos ingresos) en que se verificó el uso de este combustible por parte de las refinerías para elaborar gas-oil (es mucho más caro) y embolsar una suculenta diferencia. El ministro denunció que las ventas de YPF de kerosene quintuplicaron en enero su nivel histórico.

También esbozó un argumento para explicar el alza del 90 por ciento en el boleto ferroviario. Dijo que mientras un pasaje en tren de Buenos Aires a Mar del Plata cuesta 3890 australes, el de micro vale 16.100 y que un viaje interurbano sobre rieles (140 australes) equivale a la mitad de una ficha de subte.

Con la evidente intención de atenuar el impacto psicológico del tarifazo, el ministro de Economía tenía en su libreto un justificativo para el 90 por ciento de aumento en el gas. Explicó que el consumo mínimo (hasta 90 metros cúbicos por bimestre) insumirá 4000 australes por mes, "que es inferior al precio de una revista".

Aunque Dromi se encargó de decir que las nuevas tarifas "fueron acordadas con el ministro de Economía sin diferencias y sin disgustos", la realidad es que la definición del tarifazo con el cual el Gobierno piensa "dar batalla al enemigo jurado de los argentinos: el déficit fiscal", se conoció a las 23 de ayer, luego de una jornada plagada de desprolijidades y debates entre los ministros y secretarios. Sin embargo, funcionarios consultados por este diario negaron cualquier desavenencia dentro del Gobierno y mostraban como todo un éxito que el aumento de las naftas "fue la mitad de lo que reclamaba el Fondo Monetario".

Lo cierto es que las discusiones se prolongaron hasta las 22.30, y recién ahí el ministro de Economía abrió la conferencia de prensa con una sipnosis de los programas económicos implementados en el gobierno de Carlos Menem desde que asumió el 8 de julio del año pasado. Del Plan BB dijo que mantuvo el tipo de cambio fijo, los precios prácticamente congelados junto

En enero ganaron los precios

Pocas veces se vivió en la City porteña una situación similar: escasos inversionistas pueden llegar a demostrar que incrementaron sus capitales a lo largo del mes de enero. Los más afortunados resultaron ser los que menos perdieron y no los que más ganaron. A partir de la pérdida inmediata que sufrieron los ahorristas por el canje compulsivo de los depósitos a plazo fijo por los Bonex serie 1989, las acciones y Bonos Externos se cayeron en picada, la tasa de interés osciló entre un pico del 100 por ciento a un mínimo del 12 por ciento mensual. El dólar que ayer cotizó a 1870 australes cerró en enero más abajo que a fines de diciembre pasado, si bien quienes compraron a comienzos de mes a 1300 australes hicieron una buena diferencia que de todas maneras fue inferior a la inflación del mes que se ubicaría por encima del 60 por ciento.

El acertijo que divirtió a los operadores de las mesas de dinero en la última jornada financiera de enero fue si el dólar subió o bajó. Si se toma como punto de partida el 28 de diciembre del año pasado (último día de operaciones de 1989), el billete verde valía 1950 australes, lo que representaría una pérdida del 4,1 por ciento. Pero si se considera que después de los feriados cambiario y bancario del Plan Sup-Erman (el 4 de enero) el valor del billete se ubicó en 1300 australes, la ganancia con el dólar alcanzó el 43,8 por ciento.

Sin embargo, los negocios de los grandes operadores de la City (empresas y bancos) estuvieron limitados debido a que la moneda necesaria para comprar los dólares —el austral— se transformó en la mercancía más escasa y buscada del circuito financiero. La ecuación cambiaria a la que apostó el Gobierno es lineal: para comprar dólares se necesitan australes.

Por varias cabezas
(variación en porcentaje)

Inflación (*)	70
Dólar desde 28/12	-4
Dólar desde 4/1	43,8
Acciones	-35,5

(*) Estimación IPES

Con la fuerte iliquidez que dominó a la plaza financiera tras canje de depósitos de más de un millón de australes por Bonex '89, la compra de dólares fue más un deseo que una posibilidad para los pesos pesados de la City. La falta de australes fue tan aguda que para mantener un valor rentable del dólar, que seduzca a los exportadores para que liquiden sus divisas, el Banco Nación salió en varias oportunidades a comprar dólares para sostener su precio y no dejar que baje de los 1800 australes.

La situación es paradójica. El Gobierno tuvo que adquirir dólares para que no caiga su valor; los operadores de la City consideran que el billete verde está barato, los precios de los bienes de la economía están ubicados entre 2000 y 3000 australes a partir de las versiones de dolarización de fin de año, y el billete verde no salta la barrera de los 2000 australes.

La desaparición de 2,6 billones de australes de los depósitos (el total de plazos fijos era de 4,4 billones pero se permitió el retiro de un millón por cada certificado y el pago de impuestos con esos fondos derivó en una casi paralización del circuito de comercialización y en la cadena de pagos.

El Banco Central trató de amortiguar ese efecto emitiendo australes, lo cual se transformó en un hecho polémico con el ex presidente del Banco Central, Rodolfo Rossi, y la base monetaria en enero habría crecido un 60 por ciento contra el promedio de diciembre. El total de depósitos del sistema financiero cayó casi un 30 por ciento con la desaparición de los plazos fijos.

Las cajas de ahorro que se transformaron en el sustituto para las colocaciones en australes crecieron extraordinariamente. Pero a diferencia de las imposiciones a siete días, en las cajas de ahorro las capitalizaciones son diarias y por lo tanto la posibilidad de especular con los rendimientos que ofrecieron las tasas de interés fueron muy pocas. Más aun cuando las tasas oscilaron tan fuerte a lo largo del mes.

La falta de fondos de las empresas que se tradujo en venta de activos dolarizados también se extendió a las acciones. Los papeles bursátiles perdieron, en promedio, 35,5 por ciento, luego del lunes negro del 8 de enero en que las acciones arrancaron con una caída del 55 por ciento. No fue casualidad que después de la reforma financiera el papel líder que más descendió haya sido el de un banco: el papel del Banco Francés bajó 45,8 por ciento. También las acciones del Banco de Galicia se cayeron por la pendiente en un 47,4 por ciento.

Títulos al descenso
(variación en porcentaje)

Bonex '89 (*)	-60,0
Bonex '87	-18,7
Bonex '82	-21,2
Bonex '84	-18,7
Bonex '81	-4,8
Bonex '80	-1,3
Vavis 3	-0,9
Vavis 4	10,6
Vavis 2	37,7

(*) Teniendo en cuenta que la paridad con que comenzó a negociarse es del 40 por ciento

Se pinchó
(variación en porcentaje)

Banco Francés	-45,8
Pérez Companc	-44,9
Siderca	-44,0
Molinos	-43,8
Acindar	-43,1
Indupa	-42,9
Garovaglio	-42,1
Ledesma	-42,1
Tabacal	-37,9
Celulosa	-36,9
Atanor	-33,8
Astra	-33,1
Nobleza Piccardo	-29,6
Ipako	-27,2
Renault	-27,0
Alpargatas	-22,7

Fuente: Instituto Argentino de Mercado de Capitales

Con el lanzamiento a la fama de los bonos externos los pequeños ahorristas tendrán que acostumbrarse a seguir la evolución de sus precios, fundamentalmente la de la serie 1989. El comportamiento en enero de las seis series existentes no llenó de felicidad ni a los tradicionales inversionistas en Bónex (bancos y empresas) ni a los novatos poseedores de los bonos. En promedio descendieron 13,8 por ciento. Pero la serie que más interesa en estos momentos (la '89) comenzó a cotizarse un 60 por ciento menos que su valor de canje por los depósitos. Junto a las deprimentes cifras financieras del primer mes de 1990, los habitués de la City tendrán dentro de pocos días la oportunidad de recordar una fecha que no les trae buenos recuerdos: el martes próximo (6 de febrero) se cumplirá un año de la muerte del Plan Primavera.

COMBUSTIBLES, GAS Y ENCOTEL

VAN PARA ARRIBA

a los salarios. "La estabilidad duró cuatro meses", remarcó. Para luego señalar que la causa de su fracaso fue que "las fuerzas del mercado deterioraron el esquema".

Después pasó a detallar los sucesivos ajustes y recordó que el aumento del tipo de cambio de 650 a 1000 australes el 1° de diciembre no tuvo éxito porque "no fue acorde con las fuerzas del mercado y rápidamente fue desarticulado". Continuó con el anunció del 18 de diciembre que estableció "la economía popular de mercado, como la definió el presidente Carlos Menem" con la liberación de todas las variables económicas. Después de esa afirmación enfatizó que el valor del dólar el 15 de diciembre era de 1830 australes y que la proyección para los próximos días lo ubicaba en 2380.

Esa cifra le permitió a González remarcar que el cierre de la cotización del billete verde en la última jornada del mes de enero fue de 1860 australes. "Casi sin variación y en el camino quedó el dólar a 4000 que presionó sobre los precios".

La última parada que utilizó el ministro de Economía para recorrer el viaje de los ajustes económicos fue el del 1° de enero. "La reforma financiera permitió eliminar el déficit cuasifiscal", señaló. En ese momento tuvo el gancho para, por primera vez en la conferencia, insinuar el ajuste tarifario. "Falta eliminar el déficit de las empresas públicas", afirmó. González indicó que primero hay que racionalizar los gastos en el rubro de bienes y servicios de las empresas estatales "hasta su privatización". "Si bien se bajaron los gastos —aclaró—, el efecto inflacionario (40 por ciento en diciembre y en enero un índice superior) más los aumentos salariales (el SUPE, obtuvo un ajuste del 110 por ciento , explicó un secretario) elevaron los costos de las empresas."

Después de ese adelanto se animó a decir que por ese motivo se tendrán que "reajustar las tarifas". Y con un pase de taquito le dejó el lugar al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi. Pero el corpulento funcionario dio algunas vueltas antes de ir directo al grano: los aumentos porcentuales de las tarifas de los servicios públicos.

Primero se justificó: "Necesitamos algunos ajustes tarifarios para permitir la operatividad de las empresas". Después generalizó el conocimiento sobre "que es público y notorio el desajuste de la política tarifaria". Y por último explicó que el aumento en las tarifas es para "el autosostenimiento de las empresas" y de esa forma no "recibir aportes del Tesoro".

Respecto del aumento en los precios de los combustibles afirmó que "no podemos vender las naftas por debajo de los precios internacionales". Para dar más énfasis a esa afirmación señaló que "no podemos regalar el patrimonio nacional". Todos los periodistas esperaban que en ese momento comunicara los aumentos. Pero con un hábil corte de cintura dijo: "Le paso a González el anuncio".

Inflación estimada

Mientras que el Instituto de Política Económica y Social (IPES) estimó que el promedio de precios al consumidor del mes de enero fue un 70,3 por ciento superior al de diciembre, el habitual cálculo de la canasta familiar del Partido Socialista Popular trepó a 730.793 australes para el mes que terminó ayer.

Si bien el cálculo del IPES punta a punta (midiendo el último día de diciembre contra el último día de enero) arroja un incremento del 29,1 por ciento, la cifra oficial se ubicará también en torno al 70 por ciento porque el INDEC coteja los promedios a lo largo de todo un mes, respecto del anterior.

El impacto mayor de esta suba de precios, respecto de los productos que componen la canasta familiar,lo acusó el rubro alimentación, con 253.120 australes para cubrir las necesidades de un matrimonio con dos hijos.

La encuesta se completa con el capítulo vestimenta, con 167.325 australes, salud con 31.390, educación (13.920), vivienda (173.478), recreación (25.500), transporte (50.000) y otros gastos (16.100).

En la perinola del IVA pagan todos

A pesar de los pedidos de postergación por parte de los empresarios, y de las protestas de las dos CGT por su incidencia en el poder adquisitivo, y aunque no existe el correspondiente decreto reglamentario, desde hoy rige el IVA generalizado, por el que se extiende la aplicación del Impuesto al Valor Agregado a las ventas de casi todos los productos, incluidos los alimentos, los medicamentos y los combustibles. Sólo quedan exentas del pago del 13 por ciento las ventas a consumidor final de pan, leche fluida o en polvo —entera o descremada sin aditivos—, y de especialidades medicinales; si bien en la práctica estos productos registrarán mayores precios ya que los comerciantes deberán incorporar a sus costos el IVA que se aplica en las demás etapas de la cadena de comercialización, desde el productor de la materia prima hasta el distribuidor.

En realidad, la ley de reforma del Impuesto al Valor Agregado (23.765) básicamente elimina las exenciones que figuraban en el anterior régimen —incluían a los productos alimenticios y a los medicamentos— al tiempo que incorpora a los productores de bienes primarios. A partir de ahora la cantidad de contribuyentes de este impuesto pasará de unos 300.000 a cerca de 800.000 aunque se trata de un gravamen que pagará toda la población. Por el momento, quedan excluidos los servicios (una agencia de colocación de personal, por ejemplo) y los honorarios profesionales (médicos, abogados), aunque podrían comenzar a tributar si el Gobierno los incluye en el proyecto de leyes complementarias que enviaría al Congreso antes del 30 de marzo.

La generalización del IVA no modifica, sin embargo, el mecanismo de aplicación y liquidación del impuesto. En la práctica, una empresa que compra una materia prima para elaborar un producto cualquiera paga el 13 por ciento de IVA, con lo que obtiene un crédito fiscal (un saldo impositivo a su favor). Luego, cuando vende su producto y le carga un 13 por ciento de IVA a su comprador sobre el porcentaje del valor agregado que le incorporó (mano de obra, insumos, costos administrativos, etc.) genera un débito fiscal (un saldo negativo). La diferencia entre su crédito y su débito es lo que esa empresa paga a la DGI. Esta misma operación se repite en todas las etapas de la cadena de producción y comercialización, hasta llegar al consumidor final al que le recargan un 13 por ciento (se supone que el valor agregado en una mercadería equivale a su precio final).

Hasta hoy, este mecanismo se aplicaba a casi todos los productos no comestibles, desde indumentaria hasta televisores, pasando por artículos de limpieza, que pagaban un impuesto del 15 por ciento. Pero desde hoy, se incorporan huevos, carne, pollo, pescado, fideos, harina, frutas, quesos, hortalizas, chacinados y café, entre otros, y casi todo el resto de los comestibles.

El impacto sobre los precios de estos productos será de un 7 por ciento promedio, y si bien hay una reducción de 2 puntos para los bienes que ya estaban alcanzados por el IVA, no se espera una caída de los precios.

En la práctica, el impacto de la generalización del IVA se verificará aun en los productos exentos, ya que en el caso del pan, por ejemplo, en el que la harina si estará gravada, los panaderos deberán incorporar el IVA a sus precios. Lo mismo ocurrirá con los medicamentos, ya que la exención se produce en las ventas a consumidor final, pero los laboratorios y las droguerías pagarán el IVA. Del mismo modo, otra serie de productos —que no son de primera necesidad, aunque deberían serlo— como los diarios, los libros y las revistas están exentos del pago de IVA, y por lo tanto no pueden trasladarlo a sus precios de tapa como tal. Sin embargo, deben absorber la aplicación del IVA a sus insumos. El principal insumo —el papel— está incluido en este régimen, y los diarios y las revistas ya no pueden aplicar lo que pagaban de IVA por este concepto a cuenta del impuesto a las ganancias, porque ese beneficio fue eliminado.

La diferencia entre el primer grupo de productos que no pagan IVA y este segundo grupo, es que aun cuando aumenten los precios, en aquéllos la demanda se mantendrá por tratarse de elementos de primera necesidad —es lo que los expertos denominan demanda elástica—. En el caso de los libros y los diarios, la demanda es elástica y mucho más sensible al aumento de los precios. Así, estas empresas se ven en la disyuntiva de castigar al consumidor aumentando sus precios o absorber el mayor costo del IVA por sus insumos, con el consiguiente perjuicio para sus economías.

Los combustibles también registrarán el impacto del IVA, con un aumento promedio del 5 por ciento, ya que el impuesto se aplica sobre la porción del precio que no está compuesta por impuestos (un 38 por ciento).

Los alquileres para vivienda no están incluidos, aun cuando algunos propietarios anunciaron a sus inquilinos que les cobrarían un 13 por ciento más. Sí lo seguirán pagando quienes alquilen un salón para fiestas o cualquier instalación con fines recreativos. Tampoco estará gravada la compraventa de departamentos.

A pesar de la confusión general —no hay decreto reglamentario del impuesto—, el Gobierno decidió no demorar más la aplicación del IVA, que originalmente debió regir desde el 1° de enero de este año. Resulta que los 2000 millones de dólares que se esperan recaudar con este impuesto son imprescindibles para cerrar la brecha fiscal, aun cuando el propio ministro de Economía, Antonio Erman González,reconoció que las dificultades y la confusión por la generalización del impuesto podrían reducir la recaudación de febrero, que ya es de por sí un mes en el que la DGI no suele tener mucha suerte.



Un ejemplo con mayonesa

En la cadena de producción y comercialización de un frasco de mayonesa el Impuesto al Valor Agregado aparece en cada paso.

El fabricante paga un 13 por ciento sobre sus insumos (excepto la mano de obra). Luego vende su producto a un mayorista a un precio superior (por el valor agregado), más un 13 por ciento de IVA. Esa diferencia, entre el IVA que pagó y el que cobró es lo que le paga a la DGI.

El mayorista vende la mayonesa a un minorista, cargándole su propio margen y otra vez el IVA, y paga la diferencia entre el IVA que le pagó al fabricante y el que le cobró al minorista, quien a su vez paga a la DGI su diferencia entre el IVA que le retuvo el mayorista y el que le carga al consumidor final, que es el único de la cadena que no puede "hacer diferencia".

En realidad, el precio de la mayonesa aumenta para el consumidor en un 13 por ciento, pero al promediarse los valores de los productos incluidos en el IVA con aquellos que quedan exentos, la suba promedio real se calcula en un 7 por ciento.

Por Jesús Rodríguez

Ineludible desafío

El pueblo argentino ha ingresado a los años noventa dominado por profundas preocupaciones y angustias, que nos llegan a los dirigentes políticos como exigencias a las que debemos dar satisfacción.

Se trata de una exigencia que alcanza a todos los sectores políticos y sociales que, más allá de diferencias, están preocupados por la consolidación de la democracia, por la vigencia de las libertades, con progreso social y crecimiento económico.

Esa misma dirigencia puede ver, si examina la situación de hoy en la República con honestidad y sin egoísmos, que las señales que se están dando frente a esas expectativas de los argentinos no son ciertamente alentadoras.

Esta problemática es de particular interés de los radicales, en su rol de principal oposición, que dista mucho de limitarse a una enumeración penosa de los males del momento.

Pero no pueden dejar de mencionarse los elementos más preocupantes, empezando por la falta de respuesta del Gobierno a las demandas de un programa económico que apunte a la justicia social, y por el ostensible avance de ciertos sectores corporativos sobre el poder político.

Esto último incluye la peligrosa oxigenación que han obtenido sectores retrógrados que en un pasado aún muy reciente pretendieron amenazar el sistema de vida pluralista elegido por los argentinos, y que circunstancialmente han disfrazado sus proyectos de poder hegemónico y totalitario con la fachada de una "actividad política".

Frente a esta situación, se impone recrear las mejores tradiciones de la democracia recuperada en 1983, cuando en diversas circunstancias las fuerzas políticas populares se propusieron y lograron accionar conjuntamente para dar las respuestas esperadas.

Para este acuerdo hay un ámbito, que es el Congreso de la Nación. Hay un partido, que es la Unión Cívica Radical, cuyo rol como oposición constructiva, con propuestas alternativas, es un mandato popular que hemos de cumplir. Y hay, entre otros actores políticos y sociales, otro gran partido popular, el Justicialista, que debe reencontrarse con sus principios históricos para convertir el descontento de hoy de sus militantes y simpatizantes en un proyecto de gobierno que se entronque con los anhelos de la amplia mayoría de los argentinos, de democracia política con progreso social.

Un hilo conductor emerge del primer semestre de 1989, en el último tramo del gobierno radical, y del segundo semestre de 1989, en el primer tramo del gobierno justicialista: el poder político resultó insuficiente para evitar el descontrol de las variables económicas y utilizar acertadamente la administración del Estado en defensa del interés común.

Esa debilidad sólo puede ser superada por un acuerdo político capaz de disciplinar a los intereses creados y a los grupos corporativos, a partir de un entendimiento que incluya un programa económico-social mínimo, para el cual el Gobierno debe inevitablemente reformular su esquema de alianzas sociales y políticas.

El pacto social ya tiene fecha de lanzamiento con las dos CGT

El martes seis, representantes de cada sector sindical irán a reunión de gabinete para tratar la participación en el Gobierno.

Virtualmente rendidos ante la presión oficial, los sindicalistas se encaminaron a superar las rencillas que los dividen. Tras el almuerzo de un centenar de dirigentes de la CGT del San Martín con el Presidente, lo que ha surgido es una suerte de fixture de pasos en ese sentido. El martes próximo, los representantes de las dos conducciones sindicales se reunirán con el gabinete nacional para analizar la "participación" del sector en la gestión oficial. "El pacto social ya está en marcha" dijo sonriente Carlos Menem al abandonar el ágape. Hoy mismo, los representantes de las dos conducciones sindicales en pugna volverán a reunirse para coordinar su accionar.

Parte de esta tónica de acercamiento se vivió anoche cuando Lorenzo Miguel y José Rodríguez, los tradicionales enemigos de la cúpula gremial, se sentaron en torno de una mesa con representantes empresarios y pusieron en marcha una concertación metalmecánica (ver aparte). A su tiempo, el ministro del Interior Mera Figueroa —que también estuvo en el almuerzo— sostenía que las reuniones que se vienen realizando con auspicio gubernamental "no tienen el objetivo básico de lograr la unidad formal" de la central obrera sino que los dos sectores "coincidan en un proyecto". Ello permitió a Guerino Andreoni y Lesio Romero (de la carne, anfitrión ayer al mediodía) insistir en que la unidad sobrevendrá luego del pacto social. A la catarata de declaraciones se sumó también Ubaldini quien auguró que en el contacto de hoy, previsto a las 10 en el sindicato porteño de Luz y Fuerza, se avanzará en la conformación de la comisión mixta que convocará al congreso unificador de la CGT. Previamente se reunirán con el Gobierno, la semana próxima.

"Hay que comprender y aguantar la situación un año más, porque de lo contrario del otro lado está el abismo", dijo Menem a la prensa tras la reunión. Previo al almuerzo, una verdadera demostración de fuerza del sector —dicen que hubo representantes de 89 organizaciones sindicales—, el Presidente se reunió a solas con una decena de ellos, y les expuso su plan, que no difiere demasiado de las declaraciones públicas, aunque a ellos los denominó "los amigos del Gobierno", dándoles una satisfacción.

La reunión del martes, que podría convertirse en un virtual lanzamiento formal del pacto social —al punto que Andreoni dijo que ese día "faltará una pata", en referencia a los empresarios— es el hito culminante de toda la operación. "Vamos a tratar la participación del movimiento obrero en esta propuesta", dijo el Presidente. Habrá seis hombres por cada lado y esto será seguramente motivo de alguna disputa interna, porque en cada sector hay todavía los que se oponen a esta unidad que lleva la impronta de un acuerdo entre Miguel y el Gobierno, aunque al parecer ya no cuentan con fuerza para impedir que esta "unidad en la acción" prospere.

Fernando Dvoskin



Rodríguez, Kohan, Menem. Sonrisas en un acto simbólico.

Casi un ensayo general

La oficialización de la Mesa de Concertación de la Industria Automotriz fue la excusa ideal para que el Gobierno, sindicalistas y empresarios del sector exaltaran sin fisuras las bondades de un eventual Pacto Social. "Tenemos que imitar a los países en desarrollo que sólo en la concertación encontraron el instrumento apto para superar situaciones críticas como las que vive nuestro país", dijo el presidente Menem, instalado en el centro de la Sala de Situación de la Casa Rosada. Desde los extremos de la mesa, el empresario, Francisco Macri (Sevel), el mecánico José Rodríguez y el metalúrgico Lorenzo Miguel cruzaron gestos aprobatorios.

El acuerdo automotor forma parte de una estrategia gubernamental que el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff —piloto de la iniciativa— definió como "idea fuerza" y explicó en estos términos: "Vamos a consensuar rama por rama y actividad por actividad para redefinir las reglas de juego de cada sector productivo". En el replanteo, la gama a discutir es amplísima: salarios, precios, inversiones, aranceles, impuestos, niveles de producción y posibilidades de competencia en el mercado mundial. El hecho de que el primer convenio (en rigor una disposición para discutir el mediano y largo plazo) recayera en la industria automotriz fue destacado por el "efecto multiplicador" de este rubro productivo. Incorpora tecnología de punta, suma fuentes de empleo y activa otros sectores productivos, enumeró Ikonicoff.

Menem puso el acento en el rol del Estado. "El dirigismo está acabado en el mundo. El Estado sólo puede actuar como un equilibrador de cargas para maximizar la relación armónica entre capital y trabajo", sentenció. Macri reclamó algo más: "Hay que reactivar el crédito interno para que la población pueda acceder a la compra de un auto". Deliberadamente introdujo entonces el tema de la recesión actual que caracteriza al sector y que también fue el eje de preocupación de Miguel y Rodríguez. "Hay que elevar el caudal de ocupación", coincidieron. "Y cortarla con el tema de las suspensiones", acotó el mecánico en un aparte de la reunión.

Los docentes recibirán otra oferta que acerca posiciones

En un intento por evitar que la sangre llegue al río, y las clases de este año no se inicien, el Gobierno reofertará a los docentes un sueldo básico de 170 mil australes, mejorando su oferta anterior de 140 mil y aproximándose a los 200 mil que reclaman los gremios del sector. La propuesta se realizará vía Ministerio de Trabajo, mañana.

Tanto CTERA como FETEN han rechazado la primera propuesta consistente en llevar los sueldos básicos a 70 mil (ahora es de 30 mil) y adicionarle una suma no bonificable, con lo que percibirían un inicial de 140 mil. La nueva oferta incluirá 100 mil de básico y un adicional de 70, incluyendo sumas fijas ya dadas.

Trascendió que la mayor oposición a dar un incremento de estas características proviene del Ministerio de Economía, que ha advertido que no suministrará los fondos para que las jurisdicciones que no puedan pagar lo hagan. En los rechazos a la primera oferta se incluyó la central docente universitaria (CONADU), que no obstante aseguró que seguirá negociando.

Ayer, el subsecretario de Asuntos Universitarios, Carlos Finochio, aseguró que la cartera educativa está buscando una recomposición y estimó que antes que comiencen las clases "habrá soluciones". Afirmó que el deterioro salarial supera el 70 por ciento.

HOY AUMENTAN LOS CIGARRILLOS.

Sí, lamentablemente, una vez más se decidió que los fumadores sean quienes deben colaborar para que el fisco nacional continúe financiando los gastos del Estado. Una resolución que, francamente, es abusiva.

EL ESTADO GANA.

Y claro que gana. Fíjese: de cada 100 australes que usted paga por un atado de cigarrillos, más de 77 australes van a parar a las manos del Estado. Mientras que se ven seriamente comprometidos los Distribuidores Minoristas, Mayoristas y la Industria Tabacalera, que no tienen ganancia alguna en este aumento de precio ya que sólo sirve para financiar los gastos del Estado.



Y 7.000.000 DE FUMADORES PIERDEN NUEVAMENTE.

CUADRO A
Carga fiscal
(por cada 100 australes)

Fondo transitorio para financiar desequilibrios fiscales provinciales:	₳ 7,41
Fondo especial del tabaco:	₳ 8,72
Impuestos Internos:	₳ 59,33
Obra Social Sindical:	₳ 0,32
Otros impuestos:	₳ 1,62
TOTAL:	₳ 77,40

CUADRO B
Ingresos Sector Privado
(por cada 100 australes)

Dist. Mayorista:	₳ 2,85
Dist. Minorista:	₳ 5,70
Ind. Tabacalera:	₳ 14,05
TOTAL:	₳ 22,60

Y claro que pierden. Fíjese: en el cuadro A están discriminadas todas las cargas fiscales. Y en el cuadro B, los ingresos del sector privado (Distribuidores Mayoristas, Minoristas e Industria Tabacalera).
Recorte por la línea de puntos y mantenga esa información bien cerca suyo.
Si volvemos a publicar un aviso con un nuevo incremento en el cuadro A, sepa que usted deberá pagar aún más por sus cigarrillos como consecuencia de esta voracidad fiscal.



Cámara de la Industria del Tabaco

AEROLINEAS

El acuerdo salarial alcanzado en las primeras horas de ayer entre los seis gremios aeronáuticos y Aerolíneas Argentinas permitió que la totalidad de los vuelos se realizaran en la jornada con normalidad, en tanto que la dirección de la empresa estatal aseguró que el incremento a su personal es del 62 por ciento. El interventor de Aerolíneas Argentinas, Carlos Russo, desmintió así versiones periodísticas que señalaban que el incremento otorgado a los trabajadores de esa empresa era del 150 por ciento, y aclaró que, en cambio, se acordó un 42 por ciento sobre los salarios de diciembre último, más un 20 por ciento por absorción de adicionales no remunerativos abonados en el período octubre-diciembre de 1989. Los aeronáuticos no recibían incrementos en sus remuneraciones básicas desde julio último, ya que el Gobierno consideró entonces que en esa empresa hubo "deslizamientos" salariales por sobre las pautas fijadas.

El Gobierno vuelve a la carga sobre la Corte Suprema

Los juicios por los Bonex obligan al Ejecutivo a dar un nuevo impulso al tratamiento del proyecto en la Cámara de Diputados para aumentar el número de los integrantes del máximo tribunal. Las dudas de la UCeDé.

(Por Román Lejtman) —Carlos Menem necesita el manejo de la Corte Suprema —confió un importantísimo diputado justicialista.

—¿Por qué tanto apuro? —preguntó **Página/12**.

—No podemos arriesgarnos; la feria judicial terminó y los juicios por el canje obligatorio de los Bónex comenzarán a caer en todos los tribunales... Tenemos que estar preparados —explicó el legislador.

En la Casa Rosada existe la certeza de que la Corte Suprema otorgará curso favorable a las demandas que considerarán inconstitucional el decreto del Poder Ejecutivo que permitió el canje forzoso de títulos de la deuda interna y de plazos fijos por Bonex '89, a pesar de su ratificación jurídica en el Congreso.

Frente a semejante panorama que colocaría al Estado Nacional en una posición indefensa, y ante la imposibilidad de presionar políticamente entre los miembros del alto tribunal, el presidente Menem resolvió acelerar el trámite legislativo del proyecto que aumenta de cinco a nueve los integrantes de la Corte Suprema. La iniciativa del Poder Ejecutivo, que cuenta con media sanción del Senado, dormía plácidamente desde el 29 de setiembre en la Cámara de Diputados, y ahora ha sido despertada a los sopapos por los requerimientos del Gobierno.

El ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, concurrirá hoy a la hora del té para dar un informe a los miembros de las comisiones de Asuntos Constitucionales y Justicia, como paso previo a la elaboración de los dictámenes de rigor. La visita del ministro Salonia fue requerida por los diputados de la oposición, que se resisten a ser arrastrados por el apuro del justicialismo.

El titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Jorge Yoma, aseguró a este diario que la intención del peronismo es sancionar definitivamente la ampliación de la Corte Suprema a mediados de febrero, pese a la reticencia del radicalismo que solicitó más tiempo para evaluar su posición. "Es un tema ya conocido y no existen motivos para postergar su tratamiento", aseguró el diputado peronista.

—¿La intención es manejar políticamente a la Corte Suprema y por eso se impulsa su ampliación a nueve miembros? —preguntó **Página/12**.

—No queremos tener una Corte Suprema adicta políticamente; nuestra intención es volver a la Constitución de 1862 que fijaba nueve miembros y otorgarle mayor eficacia en el tratamiento de las causas judiciales —argumentó Yoma.

La decisión presidencial de acelerar el tratamiento del controvertido proyecto puso en un brete a radicales y peronistas. El jefe de la bancada opositora, César Jaroslavsky, no se cansa de repetir que "todo debe formar parte de un acuerdo global", pero la rapidez de los acontecimientos forzará al radicalismo a que se decida sin esperar el meneado "pacto de gobernabilidad". Si se recuerdan los tironeos internos que provocó la ley penal tributaria en la bancada de la UCR, se llegará a la lógica conclusión de que una decisión política sobre tan espinoso proyecto no será precisamente un tranquilo día de campo.

En la bancada liberal también se cuecen habas. El ex funcionario de la última dictadura militar y actual diputado bonaerense, Francisco Durañona y Vedia, se muestra proclive a elevar el número de integrantes de la Corte Suprema, mientras que el titular de la UCeDé, Federico Clérici, dejó trascender que su partido no avalará la iniciativa del Poder Ejecutivo.

"La Corte Suprema es el tribunal político por excelencia y es razonable que el Gobierno se interese por su composición", dijo Durañona y Vedia en la reunión de ayer de la Comisión de Asuntos Constitucionales. "La mayoría del bloque mantendrá la postura contraria a la ampliación del alto tribunal", afirmó el diputado Clérici en declaraciones a una agencia de noticias.

La pulseada entre Clérici y Durañona y Vedia alumbra por dos intereses contrapuestos: Clérici apunta a tomar distancia del Gobierno, Durañona y Vedia sueña con integrar la Corte Suprema (tiene "la media palabra" de un importantísimo dirigente peronista) y actúa en consecuencia. Una cuestión de roles.

EL GOBIERNO BAJA EL TONO

Con la UCR, sólo un pacto social

El Gobierno salió ayer a bajarle el tono al diálogo que venía manteniendo con el radicalismo para tratar la posibilidad de un acuerdo político. Las negociaciones se habían comenzado a enfriar a raíz de unas declaraciones —luego desmentidas— de César Jaroslavsky, y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, hizo declaraciones para diluir expectativas sobre el nivel de las negociaciones: descartó un pacto de gobernabilidad con la UCR y dijo que el Ejecutivo busca un pacto social con todas las fuerzas políticas.

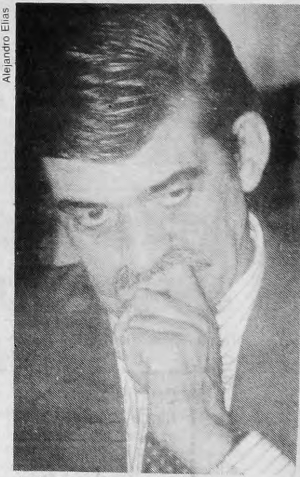
Las primeras señales de ayer partieron del jefe del bloque de diputados radicales. Jaroslavsky desmintió las declaraciones que le atribuyó un diario marplatense y, frontal como siempre, afirmó a una radio de esta capital: "Yo jamás dije que me cago en el Gobierno si no podemos llegar a un acuerdo. Eso es falso, es una patraña para obstaculizar la posibilidad de un acuerdo para afirmar la democracia. Nunca dije algo como lo que se me atribuye, y prueba de ello es todo lo que vengo haciendo para concertar con el Gobierno, para lograr una red de seguridad del sistema democrático". El legislador radical agregó que el clima de las negociaciones "no se ha modificado".

Por la tarde, Mera Figueroa convocó a los periodistas acreditados en la Casa Rosada a un encuentro en el Salón de los Escudos. El funcionario afirmó que las conversaciones mantenidas con Jaroslavsky estuvieron centradas "exclusivamente en torno de las relaciones parlamentarias" entre la UCR y el PJ.

Consultado sobre la desmentida hecha por el jefe del bloque de diputados radicales, Mera Figueroa respondió: "Tengo que creerle a Jaroslavsky", y sostuvo que "las relaciones con la UCR nunca estuvieron rotas". El telón de fondo de las preguntas y respuestas eran el cuestionamiento oficial a Jaroslavsky como principal interlocutor por el radicalismo.

Para completar el mensaje, el ministro aseguró que la administración justicialista busca un "acuerdo fundacional" con todos los partidos y afirmó que "éste es un Gobierno que no necesita un acuerdo para gobernar, sino la unión de los partidos para el bien común". Finalmente, dijo que la ronda de diálogo continuará con dirigentes de las agrupaciones de centroderecha y de izquierda.

Más proclive a un acuerdo con la UCR pero más crítico de Jaroslavsky se mostró el senador Eduardo Menem, quien en declaraciones a la agencia Télam negó que peligren las negociaciones con el principal partido de la oposición para lograr un pacto y consideró que "no está lejos la fecha" de un nuevo encuentro entre dirigentes de las dos fuerzas.


Alejandro Elías

Julio Mera Figueroa, ministro del Interior.

El presidente provisional del Senado agregó que "no es César Jaroslavsky quien determina si se hace o no el pacto", porque las relaciones —explicó— "se dan entre los partidos, a nivel institucional, y están al margen de los dichos que pueda emitir algún dirigente."

En cuanto al papel del titular del bloque radical como interlocutor, Eduardo Menem fue directo en el cuestionamiento: "Nosotros ya lo conocemos, es un hombre proclive a este tipo de reacciones y explosiones, y no tiene ni el nivel ni la moderación que nosotros pretenderíamos de quien viene en representación de un partido". Sin embargo, estimó que "próximamente se concretará un nuevo encuentro con la UCR".

ACLARACIONES SOBRE EL INDULTO

Sólo quedará el Pajarito

Aunque no hay fecha oficial para el segundo tramo del indulto, ya se sabe quiénes serán exceptuados del beneficio.

(Por Eduardo Barcelona) **"El único que no figura en los planes de indulto del Gobierno es el ex jefe del Cuerpo de Ejército I, general Guillermo Suárez Mason, alias Pajarito, pero los demás militares se beneficiarán con el perdón del presidente Carlos Menem", dijo a *Página/12* el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, quien condicionó a la evolución de la situación sociopolítica el dictado del decreto correspondiente, que podría conocerse en el curso de este año o aun del que viene.**

Las declaraciones de Granillo Ocampo, uno de los funcionarios que mayor intimidad tiene con el pensamiento del Presidente, salen al cruce de una versión periodística que, basada en una alta fuente oficial, adelantaba que el último tramo del indulto sería aplicado en el segundo semestre del año, "nunca después de diciembre". "No sé cuál es la fuente del matutino (*La Nación*), pero yo sé qué es lo que dijo el Presidente, quien expresó que por ahora no se puede adelantar nada. Yo sigo esta línea", aclaró.

Otras fuentes oficiales consultadas por este diario tampoco quisieron tender hipótesis sobre si un futuro indulto alcanzaría al líder montonero, Mario Eduardo Firmenich, mencionado como un potencial beneficiario de la medida presidencial, dentro del espíritu de conciliación de Menem que piensa que si se otorga el indulto a los militares también debería incluir a su contracara. "Eso es algo que sólo el Presidente va a decidir", deslindó el portavoz oficioso.

El presidente Menem ha dicho en repetidas oportunidades que el perdón saldrá, sólo es cuestión de oportunidad. La última vez que habló sobre la cuestión con los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas fue durante un almuerzo de fin de año servido en el quincho que la Fuerza Aérea posee en el aeroparque metropolitano. Allí explicó que era prudente esperar hasta después de que pasara el peligro de un estallido social, producto del empobrecimiento acelerado de vastas capas de argentinos. Los militares parecieron entenderlo. Sin embargo, cuando pueden le recuerdan a Menem que todavía sigue pendiente el último tramo. Así lo hizo el general Isidro Cáceres (viaja hoy a Montevideo) durante la cena que provocó la renuncia de Italo Luder.

El indulto que falta, según el Presidente, beneficiará a los ex dictadores Jorge Videla, Emilio Massera, Roberto Viola, Ramón Camps y Pablo Riccheri, todos con condena en firme. Existe otro caso más, que es el de Armando Lambruschini, muy enfermo, para el que sus defensores han pedido la libertad para el 28 de febrero por haber cumplido las tres cuartas partes de la pena de 8 años que le impuso la Cámara Federal en diciembre de 1985. El Gobierno no entorpecería esa posibilidad.

Los primeros indultos se conocieron el 7 de octubre e involucraron a 39 militares procesados por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, a 64 ex guerrilleros y políticos, a tres ex comandantes en jefe de las FF.AA. responsables de la guerra de Malvinas, y a 164 cuadros militares vinculados con los alzamientos castrenses, desde Semana Santa hasta Villa Martelli. Cuando Menem dio a conocer desde la base aérea de El Chamical, en La Rioja, el contenido de los decretos 1002, 1003, 1004 y 1005, el funcionario que lo asistió en aquellos momentos fue Granillo Ocampo.

Así como no hay dudas sobre el dictado del indulto, aunque sí sobre la oportunidad, tampoco existen vacilaciones en el Gobierno sobre la exclusión de Pajarito Suárez Mason del perdón presidencial.

Fernando Dvoskin



Secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo.
"El único que no será indultado es Guillermo Suárez Mason".

—*¿El motivo de la exclusión se relaciona con la extradición desde los Estados Unidos?*

—No. El problema es de orden moral, entre otras cosas, respondió Granillo Ocampo.

—*Moral porque fue el único militar que se fugó del país...*

—Así es. Pero además hay que incluir los hechos de carácter penal común que tiene pendiente Suárez Mason, como la causa relativa al asunto de YPF.

Suárez Mason es un caso por el que los propios militares no se mueven demasiado. Al ser el único en huir del país, se transformó en forma automática en el primer militar que salió del sistema de solidaridades, porque al disparar su gesto quiso decir "me importa un rábano lo que les pase a ustedes". Ahora los jefes castrenses le devuelven la pelota.

AMBIENTE

El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y el intendente de la ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso firmaron ayer un convenio destinado a "desarrollar proyectos de acción común en materia de política ambiental", que en una primera etapa incluye un programa de educación sobre protección del medio ambiente en las escuelas primarias de la Capital Federal.

El acuerdo, que tiene una vigencia de tres años prorrogable por un periodo similar, constituye una experiencia piloto que la Nación prevé instrumentar en otros puntos del país, mientras que para la comuna porteña "representa la posibilidad de sumar recursos para la ejecución de políticas para la conservación del medio ambiente" según dijo a **Página/12** el secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot.

"La planificación de la conservación del medio ambiente ha sido siempre el furgón de cola respecto del desarrollo industrial. Nosotros queremos desarrollo con preservación del medio ambiente, ambos aspectos en primera línea", subrayó Grosso.

El articulado del convenio prevé que se establecerán en forma conjunta las pautas de financiación y la utilización de recursos humanos de ambas áreas. "Pensamos en una inversión a futuro, que nos costará poco dinero y que ayudará a que las próximas generaciones piensen más que la nuestra en la contaminación y la protección del medio ambiente", aseguró Cormillot.

GESTIONES DE CAVALLO

Seguridad para inversores

El canciller Domingo Cavallo inició los contactos para que el Parlamento homologue los convenios de garantía de inversiones extranjeras que se están tramitando con países europeos y del sudeste asiático.

Por el último tema compartió un almuerzo con el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. Allí afirmó además que el Gobierno está dispuesto "a avanzar hacia el mejoramiento de las relaciones diplomáticas ante la mejoría que hemos notado en materia de derechos humanos y discriminación racial", para explicar el restablecimiento de relaciones consulares con Sudáfrica.

Cavallo concurrió al Congreso al mediodía para anticiparle a Pierri el envío por parte del Ejecutivo de los convenios que, básicamente, garantizan la repatriación de utilidades y capital a las empresas que inviertan en el país y fijan mecanismos de arbitraje en caso de disputa entre los inversores y el Estado argentino. "Son convenios que deberían ser homologados por el Congreso de la Nación. El objetivo es que la Argentina sea un buen destino para las inversiones extranjeras", definió el titular del Palacio San Martín.

Cavallo también designó como jefe de su gabinete al peronista Guillermo Seita que reemplaza a Matías Ordóñez y aceptó la renuncia del director nacional de Ceremonia, Enrique Quintana, quien se aleja porque mantuvo un entredicho con el ministro del Interior, Enrique Mera Figueroa, la semana pasada.

Preventiva para Imbelloni

El juez de instrucción Rodolfo Ricotta Denby dictó anoche auto de prisión preventiva del ex diputado justicialista Norberto Imbelloni por el asesinato, en 1973, del dirigente del gremio plástico Raúl Cuervo.

La resolución califica el hecho como de "homicidio simple" y fue apelada por el defensor Edgardo Frola, al ser notificado de la resolución judicial. En cuanto a Imbelloni, esa diligencia se cumplió pasadas las 20, en la Alcaidía del Palacio de Tribunales donde se encuentra alojado.

Opinión

Por Ricardo Lagos*

Parecidos pero diferentes

Digamos que queremos mejorar el ingreso de una sociedad europea: decidimos que los salarios aumenten 10 por ciento, y estaremos afectando al 80-85 por ciento de aquellos que trabajan en esa sociedad. En cambio, si aumentamos sueldos y salarios aquí, en Latinoamérica, se estará afectando al 20-25 por ciento, como máximo al 40 por ciento, de los que trabajan, porque una buena parte no tiene sueldo sino otra forma de percepción de ingresos. O a la inversa:apliquemos recetas keynesianas que estuvieron en boga en los años sesenta y que en esta década de los ochenta están un tanto desacreditadas y digamos "operemos por la vía impositiva", vía que en el mundo homogéneo está llegando a la mayor parte de la población y aquí está llegando a niveles que son muy poco significativos.

Esa heterogeneidad en lo económico hace que la gobernabilidad del sistema democrático sea infinitamente más difícil, porque la percepción de aquel moderno trabajador que está en el enclave de la modernidad es tremendamente distinta de la percepción de ese otro trabajador que está en la informalidad y fuera del sistema. Y sus demandas, respecto de lo que cada uno de ellos le pide al sistema democrático, son obviamente muy distintas.

Si observamos a América latina con la más modesta visión, a partir de la década del cincuenta, tendremos que convenir que ha habido un crecimiento satisfactorio; en promedio, entre un 5-6 por ciento; pero cuando vemos los frutos de aquel crecimiento, percibimos que esto se ha producido de una manera tremendamente desigual haciendo, en consecuencia, que ahora las posibilidades de gobernabilidad sean enormemente difíciles porque los frutos de ese progreso no se han distribuido equitativamente. Hoy sabemos que la ilusión de los setenta, en que se nos decía "basta crecer, que de alguna manera habrá un mecanismo en que todos van a acceder", no es verdad. Hemos tenido crecimiento, pero los bolsones de pobreza en buena parte de nuestra América existen y subsisten, caracterizando una gobernabilidad donde se dan paralelamente un crecimiento con pobreza, una modernidad con atraso.

Hoy podemos decir que el producto total de América latina es mayor que el producto de la Europa de los cincuenta, que el producto por habitante es aproximadamente el 80 por ciento de lo que era el producto de Europa en esa época. Hoy podemos decir que, en materia educacional, los niveles de cobertura primaria en América latina son casi idénticos a la cobertura primaria de la Europa del cincuenta. A nivel secundario estamos iguales y a nivel universitario hoy hay 18 jóvenes universitarios cada cien en edad universitaria en América latina, contra nueve que había en la Europa del cincuenta. Si buscamos otros elementos de la base material, descubriremos que con respecto a la Europa del cincuenta, hoy en América latina tenemos tanto trigo, un poco más de acero, el doble de cemento, más automóviles, y consumimos el doble de fertilizantes. Y si se trata de insertarnos en el mundo, tenemos un comercio exterior de 110 mil millones de dólares frente a 75 mil millones de la Europa del cincuenta. En conclusión,existen hoy en América latina bases materiales similares a las que tuvo Europa del cincuenta; pero allí hubo una voluntad y una decisión políticas para dar pasos concretos y no retóricos en el ámbito de la integración.

Es cierto, tenemos bases objetivavs materiales similares, pero tenemos un peso y una deuda externa que nos agobia. Quiero hacer una afirmación muy simple y brutal: no hay en la historia de la humanidad transferencia de recursos, en la magnitud y en la permanencia en el tiempo, más alta que la que América latina ha transferido al mundo desarrollado en los últimos siete años. Algunos la han comparado con la transferencia de Inglaterra a la Europa continental para derrotar al imperio napoleónico, pero ella fue menor. Otros la han comparado con la transferencia después de la guerra del setenta en Europa en relación a Prusia, con respecto a lo que implicó el Tratado de Versailles, pero también ésta fue menor. No hay ejemplos en el mundo que una región, como un todo, salvo producto de una guerra directa, haya hecho transferencias superiores al 4, al 5 al por ciento de su producción total. Y en consecuencia el dilema es: ¿Existe una viabilidad para la gobernabilidad de la democracia en América, cuando tenemos que hacer esa transferencia de recursos?

Es posible, por consiguiente, pensar en que la gobernabilidad de la democracia aquí, si queremos hacerla compatible con una inserción económica internacional realista, está en función de un mecanismo de interlocución de políticas económicas reales entre pueblos. No nos es indiferente la política económica que se aplica en grandes centros desarrollados, porque afecta nuestra capacidad de pago, pero tampoco nos es indiferente la política económica de nuestros países, porque es tan peligroso contra la gobernabilidad de nuestras democracias un general golpista como un ministro de Hacienda irresponsable y populista.

** Abogado y economista. Presidente del Partido por la Democracia (PPD) de Chile.*

INFORME ESPECIAL

DEMOCRACIAS INGOBERNABLES



Gobernar la democracia sin romperla es una obsesión de los políticos desde que se acabó el proceso militar. La gente común espera que impartan justicia y cumplan las promesas implícitas o pregonadas cuando la libertad sólo era un sueño bajo la dictadura. Esas preocupaciones no son una exclusividad argentina como el bife de chorizo o el dulce de leche. Forman parte del temario de la mayoría de los líderes latinoamericanos, como lo prueba el debate que ocurrió en Caracas el año pasado con motivo de la asunción del presidente Carlos Andrés Pérez y que acaba de ser recopilado en un volumen de la Presidencia de Venezuela bajo el título "América latina en el umbral del siglo XXI". Los textos que se reproducen aquí son una síntesis de las respectivas intervenciones.

Opinión

Por Felipe González*

No se puede ser siempre futuro

Hace un par de años en San Pablo yo hacía la apreciación de Brasil como una potencia de inexorable futuro. Algunos periodistas, en esa ocasión, me dijeron de una manera tremendamente cáustica: Sí, el problema de Brasil es que *siempre* es un país con mucho futuro. Pero, alguna vez, tendrá que ser un país con presente. Es nuestra angustia, la de repetir, una y otra vez: sí, es un país o un continente —hablando de América latina— con mucho futuro. No es que no se atribuya un provenir a América latina, sino que probablemente se le atribuye porvenir y se le niega presente para alcanzar el porvenir, por las circunstancias que se están viviendo. Ese es el elemento básico de la preocupación.

La fragilidad de la institucionalidad democrática, con los embates de la crisis económica, también es bastante conocida para todos. La democracia, para asentarse, para definitivamente asentarse, tiene que vivir lo que podríamos considerar un clima políticamente templado que excluya la necesidad de posiciones extremas que nos meten siempre dentro de una máquina trituradora; que no permite que esa sociedad templada pueda ir asentando y arraigando las costumbres de tolerancia, sólo imaginables con un reparto de la riqueza justa, con una situación donde la miseria no sea una mecha explosiva para producir reacciones de cualquier signo, pero no democráticas sino autoritarias.

Si el comercio mundial no crece a una tasa suficiente, los *terceros* países, con deuda externa, tienen que resolver los problemas de una deuda que en las condiciones actuales no parece que se pueda pagar, aunque los políticos no nos atrevemos a decirlo públicamente en determinadas circunstancias. Por tanto, ya que no las razones morales, al menos las razones prácticas irán abriendo caminos para una respuesta al problema de la deuda, que también tiene que estar ligada al tratamiento de algunos problemas comerciales. Les daré sólo una muestra. Es muy pragmática. Pero es verdad que los países, las grandes áreas industrializadas del mundo, tienen menos barreras arancelarias para los productos industriales de los otros países industrializados que para los países en desarrollo. No estoy hablando ya siquiera de las materias primas, minerales o energéticas, o de los productos agrícolas en general, sino de los productos ya elaborados, lo cual es una satisfacción verdaderamente paradójica. Países con un grado de desarrollo importante tienen menos frenos arancelarios en la relación comercial con países también altamente desarrollados, que frente a países en vías de desarrollo que tratan de transformar parte de su producto para venderlo elaborado y no materias primas. La estrategia de la deuda, al comienzo de la década de los ochenta, ha resuelto básicamente el problema de la amenaza de la crisis financiera internacional; es decir, ha resuelto el problema de los acreedores, por decirlo crudamente. Pero no se ha dado un solo paso en la solución del problema de los deudores. Por tanto, a esa estrategia le falta una pata.

La crisis internacional del sistema financiero se ha superado. No es una amenaza para seis años después. Lo que es una amenaza es que todos los programas aplicados no han sido una respuesta para los países deudores. Eso es lo que hay que corregir. Y hay que hacerlo con urgencia. Yo creo que el tiempo no juega en favor de una solución. Hay que intentar caminar con sensatez y con rapidez hacia soluciones eficaces.

** Presidente del gobierno de España.*



Por Jaime Paz Zamora*

Democracia perversa

Si bien es cierto que el producto latinoamericano hoy es superior al que era el producto europeo en los años cincuenta, no debemos olvidar en ningún momento que hoy, en los umbrales del siglo XXI, el producto interno latinoamericano es menor que el producto interno bruto de un solo país europeo, como es la República Federal de Alemania. Y es por ello que quiero exponer aquí un temor. Empiezo a percibir en los procesos democráticos que se están desarrollando en América latina que corremos el peligro de que los pueblos latinoamericanos empiecen a apreciarlos como procesos democráticos perversos. Es decir, unos pueblos que tanto lucharon por la democracia, y que expresaron en la expectativa democrática sus esperanzas de cambio, se encuentran en la realidad con que esa democracia consigue o consolida objetivos absolutamente distintos de aquellos que propugnó particularmente cuando se trataba de luchar contra la dictadura.

Esto es aún más dramático cuando, como en el caso de mi país, las instituciones democráticas están funcionando teniendo a la cabeza un personal político, una clase política que fue la clase política de las dictaduras. Las instituciones democráticas de Bolivia tienen los mismos rostros de las instituciones de la dictadura. Pero, además, hay otros problemas. La democracia se nos está volviendo brutalmente urbana y de clase media y va dejando un medio país rural al margen de la participación protagónica en la democracia. ¿De qué sirve una democracia en América latina si el Estado queda sin reformar y es casi exactamente el mismo que el que manejaba la dictadura? Frente a la sociedad no ha cambiado, salvo unos parlamentarios que también se vuelven antipáticos porque cobran buenos sueldos, discuten todo el día delante de la población y no resuelven ningún problema según la visión que el ciudadano puede tener frente a ese fenómeno.

De nada sirve que las grandes democracias del mundo estén enarbolando las banderas de la democratización del planeta completo, cuando en definitiva desde el punto de vista económico-financiero están echando objetivamente las bases de la imposibilidad democrática de una buena parte de él.

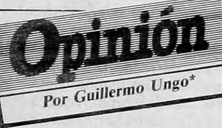
Resulta ser que nuestros pueblos empiezan en algunos aspectos —y lo pongo entre comillas— a "añorar a las dictaduras", porque se sentían más unidos, se sentían con más mística, se sentían más esperanzados, estaba siempre el horizonte de la democracia allá adelante y todo el mundo en los barrios, en las aldeas, se sentía solidario, se sentía con ganas de transformar, se sentía con ganas de vivir.

La democracia está apareciendo ante nuestros pueblos como la dispersión, como la desunión, como el egoísmo, como la desesperanza, como la resignación impotente y, por lo tanto , se corre el grave peligro de que nuestros pueblos, que rechazaron a la dictadura frente a la democracia, se vuelvan incrédulos, y en la medida en que un pueblo ya no cree ni en sí mismo ni en su capacidad de protagonismo puede ser víctima de cualquier tipo de fenómeno.

¿A dónde quiero llegar con todo esto? Yo diría que, más que el problema de la gobernabilidad de la democracia en América latina, se está planteando de una manera exigente la necesidad de encarar la gobernabilidad del cambio. Gobernabilidad de la democracia en nuestros países debería significar gobernabilidad del cambio. Y cuando hablo del cambio lo hago como un izquierdista democrático, como un izquierdista moderno, como un izquierdista nacional, como nos gusta llamarnos en Bolivia, es decir, asumiendo todo lo que hoy día significa el concepto de cambio. Es decir, no podemos hoy día hablar en la izquierda o en el mundo progresista de cambio en función de lo que se hablaba nada más que hace 10, 15 o 20 años. Creo que incluso con el fenómeno internacional que se está dando a nivel planetario, de las nuevas relaciones entre las grandes potencias industrializadas, con la perestroika en la Unión Soviética y con los cambios que se dan en los países capitalistas de Occidente, todo da a entender que los cambios tendremos que hacerlos en la perspectiva de algo que yo veo venir con el siglo XXI, como una especie de civilización de lo universal, donde se han de articular los sistemas y donde en definitiva los problemas se plantearían en otra dimensión.

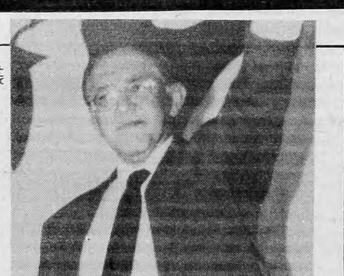
Por lo tanto resolvamos primero la gobernabilidad del cambio, para luego poder resolver el problema de la gobernabilidad de la democracia y finalmente poder resolver ese gran desafío de la gobernabilidad de nosotros mismos en el siglo XXI.

** Presidente de Bolivia, en el momento de su disertación era titular del partido Movimiento de Izquierda Revolucionaria.*



Por Guillermo Ungo*

Una tendencia irreversible



Será efectivamente cierto —me preguntaba— que se está extendiendo la ola de democratización en América latina y el Caribe, cuando al mismo tiempo vemos las debilidades, las crisis, los límites, las insuficiencias de este proceso? ¿Será un acto de suma responsabilidad o de suma irresponsabilidad la de todos nosotros proponernos llegar al poder para realmente tratar de administrar la crisis, el conflicto y otros tantos problemas? No creo que haya realmente respuestas absolutas.

Ya no se trata de que la democracia como sistema imperfecto es el menos malo, sino que es el único posible y necesario. Pero nos debatimos entre el conflicto de la conciencia creciente y el avance de la posibilidad democrática contra la crisis. También de su legitimidad, de la legitimidad de nuestro sistema político. ¿Por qué? Porque ahora ya hay una conciencia de una democracia integral en varios niveles, yo diría en tres niveles, y eso, sin duda, es lo que constituye la necesidad del sistema democrático, pero al mismo tiempo sus dificultades y obstáculos.

Situaría el primer nivel en la integralidad de la democracia político-social, es decir, en sus cuatro aspectos: político, económico, social y cultural. En la medida en que falla uno de éstos, lo vemos en el caso de la deuda externa, fallan todos los demás.

Otro segundo nivel estaría en la integralidad de los aspectos de la sociedad civil con la sociedad política; no basta una democracia política con una sociedad cerrada ni una sociedad abierta con una democracia o sociedad política cerrada. La glasnost y la perestroika en sí mismas responden a estos dos aspectos del socialismo marxista-leninista. Es necesario un mayor ensanchamiento del pluralismo y de la libertad en ambas sociedades.

Y otra tercera dimensión cada vez más importante es la interrelación de lo político, social y económico internos con lo internacional. Lo internacional afecta y lesiona negativamente el desarrollo, la gobernabilidad de la democracia y de su sistema cuando esto es negativo y lo favorece cuando es positivo.

En el caso de América latina, sin duda, la política de los Estados Unidos, con todo su hegemonismo y sus consideraciones de ser una frontera necesaria para intereses geopolíticos legítimos, conlleva al mismo tiempo deformaciones y aspiraciones que lesionan la independencia de nuestros países.

Sin embargo, nosotros vemos una tendencia irreversible hacia el avance democrático, hacia el pluralismo político y social en todos nuestros países y aun en el mundo comunista; una tendencia no sólo a la alternabilidad en el poder, sino también a compartir la responsabilidad en el poder.

** Presidente del Frente Democrático Revolucionario (FDR) y de la Convergencia Democrática de El Salvador.*



Por José F. Sucre Figarella*

Alternarse es la clave

Es indiscutible que los riesgos que corre el sistema democrático se derivan del juego político que es su mayor legitimidad: de la alternatibilidad surge la falta de continuidad en los gobiernos; del principio de la soberanía popular, el excesivo parlamentarismo y la falta de autoridad cuando se fracciona el poder. Bien sabemos cómo en varios países el excesivo parlamentarismo fue la causa de la desintegración del sistema; los casos de la República de Weimar, de la III y IV Repúblicas en Francia, de la Monarquía Constitucional en Italia.

La quiebra del sistema democrático depende de muchas circunstancias relativas. Pero lo que es cierto es que también las dictaduras se hacen ingobernables. Precisamente porque ellas no tienen la legitimidad que se deriva del ejercicio de la soberanía popular.

De allí que no haya otra fórmula de legitimidad política que el principio democrático envuelto en el concepto de soberanía popular. Lo único posible es permitirle una mayor perfección, es decir, crear lo que se llama en el lenguaje moderno las condiciones de una mayor participación. Evitar que se esclerosen las estructuras del poder democrático para que las relaciones que de aquí surjan sean producto de un verdadero consenso o concertación entre los diferentes grupos que integran una sociedad.

Evidentemente se vive una época de grandes presiones sociales. América latina como un todo ha perdido su impulso creador. Aquellas esperanzas e iniciativas de los años sesenta se han visto disminuidas. Nuestro porcentaje de la producción mundial disminuye. El despegue de nuestras economías era una realidad mundial. Hoy día, estrangulados por la deuda externa, la falta de recursos necesarios para estimular nuestro conocimiento repercute de una manera dramática. Ya hemos hablado de lo que entraña la marginalidad, cómo a través de ella se representa el verdadero espectro que amenaza nuestro porvenir democrático. En la misma forma, las clases medias, que han sido en nuestros países un soporte fundamental de la soberanía democrática, se ven duramente afectadas por la espiral inflacionaria. La corrupción de intereses que ha debido ser la excepción, se está convirtiendo peligrosamente en la regla. Mientras, los partidos políticos rompen su integridad por efecto de caprichosas y personalistas pugnas de poder, creando confusiones y críticas sobre su función aglutinadora y orientadora.

Los demócratas de todas las tendencias tenemos que ponernos de acuerdo sobre una serie de principios en común. La alternabilidad es clave para evitar el autoritarismo, pero debemos admitir que con el cambio de cada gobierno no se debe caer en rupturas peligrosas, innecesarias, y creer que cada gobierno que se inicia tiene la virtud de hacerlo todo, echando por tierra los logros del pasado. Es indudable que existen malos gobiernos dentro del sistema democrático y que existen las elecciones para condenar con el voto los procedimientos equivocados de los gobernantes. Pero, por razones electorales, hay interés en magnificar los errores del adversario y así cuando se llega al poder, el nuevo partido gobernante se encuentra con que no puede hacer mucho o experimentar cambios radicales ya que los recursos son limitados, lo mismo que las opciones.

Este juego de la contienda electoral está complicando seriamente las cosas para la conducción democrática. La gente pierde credibilidad en los partidos y en la política misma. Se me ocurre que el papel de la democracia es transformar el escepticismo de la gente. Mientras eso no cambie, es indudable que tal circunstancia hace difícil gobernar en las democracias. También el peligro se agrava cuando se pretende aportar falsas soluciones revolucionarias, aun cuando estén determinadas por las mejores intenciones.

La vida del sistema democrático no es fácil. Los límites que la constriñen son ciertos. Derechismo, izquierdismo equivocado, populismo castrense son peligros reales que lo asechan y que se han visto proliferar en los últimos tiempos en virtud de las dificultades económicas. ¿Quiere ello decir que la credibilidad democrática no tiene vigencia? Sería un grave error histórico sacar esa conclusión. Un régimen es ingobernable cuando pierde legitimidad y la democracia está muy lejos de estar marcada por esa grave circunstancia. Al contrario, hay signos que apuntan a la revalorización de la idea. Por todos nuestros países el reformismo democrático adquiere una consistencia esperanzadora.

Sin embargo, hay que prevenir contra aventuras producto de la desesperación. El papel del reformismo está ligado históricamente a la vigencia del sistema democrático. Después de todo, ningún gobierno, cualquiera sea su corte, puede hacer milagros. El único milagro es gobernar con una conciencia de los medios, una moral de los fines y de las conductas, y una eficacia a través de la selección de los mejores cuadros que formulen programas apropiados y que contenga la avidez burocrática partidista.

** Ex ministro de Estado para la Cultura de Venezuela.*



Por Enrique Silva Cimma*

Solamente con participación

Por qué actualmente los estadistas y los hombres públicos no pueden hablar de democracia en Latinoamérica sin dejar de lado la gobernabilidad? Es un fenómeno curioso, eso no ocurre en Europa, no ocurre en los países desarrollados. Sin embargo, latinoamericanos y europeos hablamos de la misma democracia. Esa democracia que, al decir de Bordieu, hoy es una filosofía, una manera de vivir, una religión y casi accesoriamente una forma de gobierno. Pero la similitud que se da en la palabra, en la formalidad del concepto, muestra grandes diferencias en los hechos.

Quienes pensaban en la década de los setenta que las soluciones estaban cercanas y vendrían de la mano de una milagrosa revolución tecnológica, se equivocaron rotundamente. La revolución tecnológica es hoy una realidad, pero las condiciones de millones de latinoamericanos no ha variado y, por el contario, las de algunos han empeorado; las nacientes democracias tienen que hacer frente a estos desafíos. Aquellas con un poco más de historia soportan presiones cada vez mayores y es el sistema político que esos pueblos han elegido el que debe darles las soluciones, si hablamos de la misma democracia que las naciones desarrolladas. Pero la nuestra es una realidad distinta, la nuestra no es la democracia del consumo, es la democracia de las necesidades, de necesidades que deben ser resueltas mediantes esquemas de gobiernos modernos, suficientes, que estén plenamente conscientes de que se encuentran en el umbral de un nuevo siglo, pero que eso impone una responsabilidad mayor, la de ser capaces de crear una democracia acorde con el siglo XXI.

Un requisito esencial para lograr este cambio es hacer que el sistema sea eficiente, sólo así estará al servicio de los ciudadanos. Pero es imposible imaginar un cambio tan trascendental alcanzado por la vía de un decreto gubernativo; por el contrario, el único camino para lograr esta meta es la participación popular a todos los niveles. En el mundo de hoy no es posible mantener el añejo concepto de una democracia exclusivamente representativa, de antaño, como el paradigma de la libertad y de la justicia; es un concepto un tanto obsoleto incapaz de adecuarse a la nueva realidad. Para que la democracia representativa cumpla a cabalidad con su papel, es necesario complementarla con la participación y cuando hablamos de participación, lo hacemos en la más amplia acepción del término.

Participación en el nivel administrativo: en la Unión Soviética —a manera de ejemplo— existen ocho millones y medio de controles, esto se justifica en un país en que el poder está estatizado, pero si trasladamos el enfoque a Occidente los ciudadanos deberían estar capacitados para controlar la gestión pública por la vía de la participación. ¿Quién mejor que el usuario mismo para juzgar la prestación de un servicio?

Participación en la función legislativa. Una democracia moderna implica, al decir de un publicista francés, que el sistema legislativo permita el debate contradictorio sobre la ley que se está gestando, que en él participen los grupos afectados o toda la sociedad si es el caso.

Los esquemas de que hoy disponemos, incluidos los partidos, adolecen de fallas graves. En las actuales circunstancias, la gobernabilidad sólo es posible si el sistema en juego puede hacer sentir a cada uno de los ciudadanos de un país que es dueño de su propio destino, que las respuestas que están dando sus representantes son las más adecuadas, que su voz ha sido escuchada y su propuesta discutida.

** Canciller designado de Chile por el presidente electo Patricio Aylwin, en el momento de su disertación era titular del Partido Radical.*

Trabajan los médicos

El Ministerio de Trabajo dispuso declarar la conciliación obligatoria en el conflicto que mantienen los profesionales médicos de los hospitales nacionales nucleados en la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA) con la Secretaría de Salud de la comuna porteña por un incremento en los valores de la hora médica. La determinación de la cartera laboral, acatada por FEMECA, implica la suspensión del paro por 24 horas que los profesionales iban a concretar mañana.

Los guardianes de la villa

Los habitantes de una villa del Bajo Flores enfrentaron anoche a seis patoteros que asaltaron y mataron a un vecino. Los villeros cruzaron disparos con los pandilleros cuando éstos intentaron refugiarse en la villa, advertidos de la llegada de la policía. Como resultado del enfrentamiento uno de los delincuentes fue herido de gravedad, cuatro fueron detenidos y otro logró escapar. Todo concluyó cuando arribó al lugar una partida de la comisaría 36.

Remate para los niños

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires concretó ayer el primer remate de bienes donados a la comuna para mejorar las instalaciones del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Ricardo Valdés, secretario general del municipio, precisó que, por el remate de un departamento ubicado en la Avenida Córdoba al 1300, se obtuvieron 39 millones de australes que irán a parar al decaído centro asistencial de la niñez. El funcionario anticipó que, durante el mes de marzo próximo, se empleará el mismo mecanismo para desprenderse de otras cinco propiedades donadas.

Indagatoria a los muleros

Mientras los abogados de la Asociación de Empleados de Casino se hacían cargo del caso fueron indagados ayer por el juez Eduardo Julio Pettigiani siete de los nueve detenidos por presuntas irregularidades en el Casino Central de Mar del Plata. "Aún no se ha determinado el monto del perjuicio generado en contra del Estado nacional", afirmó el magistrado, quien mantiene aún incomunicados a los "croupiers" y ayudantes de mesa.



Historias de lluvias, crecidas, retornos y alguna ausencia

Un adolescente ahogado y casi tres mil evacuados son las cifras de la lluvia en Buenos Aires. El Litoral sigue llevando la peor parte, aunque el agua comienza, de a poco, a devolver espacio a los pobladores.

Jorge Mesías, un adolescente de 15 años que murió ahogado en el arroyo Rodríguez de City Bell al ser arrastrado el martes por una fuerte correntada producida por las inundaciones, fue la única víctima fatal provocada por el temporal que castigó a la provincia de Buenos Aires. La muerte del joven, descubierta ayer al mediodía, agravó las que se consideraban únicas consecuencias de las lluvias en la provincia: 2813 evacuados, cuantiosas pérdidas materiales en las viviendas alcanzadas por la inundación. De todos modos, y gracias al cese de las precipitaciones y la rotación de los vientos sobre el Río de la Plata, Defensa Civil informó que más de 500 de los evacuados regresaron a sus hogares en territorio bonaerense y 50 lo hicieron en la Capital Federal. Las mismas fuentes revelaron que, "para hoy, la casi totalidad de los evacuados podrá retornar a sus viviendas".

En el Litoral, donde la situación generada por la crecida de los ríos Paraná e Iguazú —que ya obligó a evacuar a más de 8000 pobladores— comenzaba a revertirse, el Servicio Meteorológico Nacional informó que "a causa de la aparición de una masa de aire caliente y húmeda sobre el norte de Corrientes, Chaco, Misiones, Formosa, Salta y Jujuy se originó un estado de alerta meteorológico", con tormentas e intensos chaparrones.

En Santa Fe, a pesar de que varios funcionarios de Defensa Civil manifestaron que la creciente del Paraná no afectará a las poblaciones costeras de la provincia, se espera con temor el pico de la crecida, que llegará presuntamente en diez días. En la jornada del martes, sobre todo en el interior, la provincia sufrió además con las lluvias que alcanzaron, en algunos casos, marcas de 200 milímetros. En Corrientes y Chaco, por otro lado, los organismos afectados a la emergencia suponían ayer que se había llegado ya al pico de las crecidas, con marcas en el Paraná cercanas a los 8 metros en ambas provincias.

En Resistencia, el director provincial de Defensa Civil, Nicolás Martínez, afirmó que el virtual pico de la creciente se mantendría en el Chaco hasta el sábado, día en el que las aguas del Paraná emprenderían la retirada, lo que permitirá un retorno a la normalidad, en las zonas afectadas, en un lapso de 30 días.

En Posadas, donde a pesar de haberse elevado el número de evacuados a 3175 no se esperan nuevas evacuaciones, las autoridades misioneras se encontraron con el nuevo problema de la reubicación de los refugiados, ya que en su mayoría las viviendas que ocupaban quedaron destruidas. A pesar de esto, el panorama es favorable pues al cesar las lluvias, las represas brasileñas bajaron el caudal de agua que desagotan diariamente.

Finalmente, en la Capital Federal, el distrito menos castigado por el temporal, Defensa Civil realizó en la mañana de ayer tareas con bombas de achique para sacar las aguas y facilitar el regreso de los evacuados a sus hogares. De los 108 que se registraron, los cincuenta que estaban alojados en el centro de Pepirí 135 ya volvieron a sus viviendas. El resto espera, en una escuela ubicada en Lafayette al 1800, que las aguas dejen libres sus casas.

MC DONALD'S URSS

Hamburguestroika en marcha

AFP



Los soviéticos hacen hamburguesa.

Más de quince mil soviéticos formaron ayer una larga cola frente a la Plaza Pushkin de Moscú ansiosos por dar el primer mordiscón de su vida a las hamburguesas con queso, cebolla y pepinos que caracterizan a la cadena norteamericana de restaurantes McDonald's que, perestroika mediante, instaló su primera boca de expendio en el Este.

De riguroso uniforme bordó, los 630 empleados del moderno local —el más grande de la cadena en todo el mundo— cumplieron ayer su primera jornada de trabajo cumpliendo a rajatablas la premisa básica del emporio McDonald's: *El cliente merece lo mejor*. Seleccionados entre un total de 25.000 candidatos, los jóvenes soviéticos no aflojaron la sonrisa frente a ninguno de los ansiosos comensales, que debieron desembolsar 3 rublos (4,8 dólares) por una hamburguesa simple, 95 kopecks (1,5 dólares) por un paquete de papas fritas, o 5,65 rublos (9 dólares) por un almuerzo completo.

El convenio de McDonald's y la Alcaldía de Moscú representó una inversión de 50 millones de dólares y se completa con el compromiso de apertura de otros veinte locales, todos atendidos por jóvenes soviéticos especialmente entrenados en materia de administración y ventas por los directivos del emporio estadounidense.

Como contrapartida de la inversión, McDonald's prevé una afluencia de entusiastas glotones rusos superior a los seis millones de personas durante el curso de 1990.

Caen Franco, el camorrero, y su correo radical

Por orden de Interpol, Franco Vicentín, capomafia de cepa, marchó preso en Miramar.

Una brigada de Interpol de la Policía Federal detuvo ayer, en Miramar, al tercer hombre en la línea de sucesión de la camorra napolitana, el capomafia Franco Maragnello Vicentín, un hombre alto, delgado, de 45 años, comerciante próspero de la costa, pero buscado afanosamente por las justicias de Roma y París acusado, como está, de homicidio y tráfico de estupefacientes.

Franco Maragnello Vicentín fue apresado en uno de los dos comercios que tenía en Miramar, la heladería Italia de Oro, después del allanamiento de su domicilio y de no encontrarlo en su otro local, el restaurante El Colonial. El napolitano se había instalado en la ciudad aproximadamente un año y medio atrás. Había dicho a sus vecinos que venía de Italia a radicarse. En aquel momento presentó a una mujer venezolana como su esposa. Sus vecinos describieron al mafioso como "un hombre muy correcto, un poco atravesado para hablar, y cuando lo hacía prefería como temas el Casino y cosas sumamente triviales sin la menor importancia".

Ayer por la tarde, en la Italia de Oro los empleados de Franco repetían un mensaje que recibieron de su patrón: "Viajé a Buenos Aires de urgencia, pero vuelvo esta noche", dijo el camorrero. Pero simultáneamente, el juez federal de Mar del Plata, Eduardo Julio Pettigiani, comfirmaba la detención del italiano y su remisión a tribunales capitalinos.

Maragnello Vicentín gustaba publicitar sus negocios en los medios de comunicación de Miramar. Sin embargo, todos sus comercios estaban a nombre de su esposa, según trascendió. Y aunque la detención del italiano pasó inadvertida inicialmente, a poco de ganar la calle la noticia, no faltó quien vinculara el hecho con la detención, nueve meses atrás, del ex concejal del radicalismo local Omar Carli, arrestado en el aeropuerto de Roma con una cantidad de cocaína no precisada escondida en su cavidad anal. En ese momento se conocieron detalles de la investigación: en poder del ex concejal se halló documentación que probaba que era correo del ahora detenido Vicentín. El capo mafioso, sin embargo, nunca se ocultó, ni siquiera temporalmente. Carli, por su parte, purga ahora una condena de cinco años en Italia, en donde se reencontrará con su jefe si es que la justicia argentina da curso al pedido de extradición.

R E P O R T A J E S

PINA LOPEZ GAY

"ME OFREZCO A CUALQUIER DEBATE PERO NO DEFENDERE LA CONQUISTA"


Rafael Calviño

Tenía todavía rostro de adolescente cuando, a la muerte de Francisco Franco, la izquierda radical española la veía a la cabeza de las manifestaciones como dirigente de la Joven Guardia Roja, sección estudiantil de un partido maoísta, disuelto a poco de producirse una fallida fusión. Algunos de sus miembros, entre los que se contó, iniciaron una aproximación al Partido Socialista Obrero Español, triunfante en las elecciones generales de 1982. Ahora, desde sus filas y como una tarea política, ejerce la vicepresidencia de la Comisión del Quinto Centenario, un organismo creado con vistas a recordar, en 1992, el "encuentro de dos mundos", como prefiere definir para no levantar más polémicas que las que necesariamente se susciten. Días atrás hizo una visita fugaz a Mar del Plata,donde participó del Encuentro de Ministros de Cultura de América latina y el Caribe. En esas horas, cuenta, "no he parado de hacerme amigos, intercambiar libros, direcciones y programar futuras citas. Eso, por cierto, no me pasa en Estocolmo".

Por Camilo Sánchez

Cualquier conquista es indefendible, vamos", dice Pina López Gay y echa por tierra la posibilidad de una pelea. Invitada especial al Encuentro de Ministros de América latina y el Caribe, explicó en buen tono los objetivos de la Comisión del Quinto Centenario, cuya vicepresidencia ejerce desde fines de 1982. Es, sobre todo, realista tanto para evaluar el avasallamiento cultural americano como para la necesidad de crear lazos en el futuro. Por cuestiones del lenguaje y los afectos, plantea que España "tiene algún riñón y buena parte del corazón aquí", aunque no siente culpas a la hora de explicar las decisiones económicas que impulsaron a los ibéricos hacia el Mercado Común. "No deberían verlo con despecho, pero es que también somos Europa", aclara, con una sonrisa cómplice, de andaluza de buena cepa.

—¿En las reuniones internas de trabajo, ustedes hablan de que se van a cumplir quinientos años de qué cosa?

—Del Descubrimento de América o del Encuentro de Dos Mundos.

—Bueno, no es lo mismo.

—Desde que la Comisión funciona, tratamos de explicar de todas las formas posibles que nadie festeja la celebración de la llegada de Colón, sino quinientos años de vida en común. Convendría aclararlo de entrada. En la España joven, la actual, de clara condición democrática y pluralista, no hay un necio que pueda defender la conquista, vamos. Es que toda conquista, cualquier avasallamiento de una cultura por otra, es indefendible. Nadie puede celebrar batallas y matanzas de indios, es claro. Para nosotros ése es un debate que puede seguirse haciendo, pero sin demasiado sentido, porque no defendemos aquel gesto. Lo que sí creemos es que sería una pena quedarnos sólo en eso y no aprovechar esta fecha para un acercamiento, una integración que debemos seguir incentivando. Anclarse en una actitud que nadie defiende es perdernos de divisar el presente: los lazos que existen de verdad entre España y América latina.

—¿Qué ejemplo se le ocurre, ahora, para graficar esos lazos?

—En España, en la prensa, cualquier movida política que ocurra en la Argentina, Colombia o Venezuela, ocupa mucho más espacio, pero notoriamente más, que un hecho similar que se registre, por ejemplo, en Irlanda o Suecia. Hace dos días que estoy en Mar del Plata y no he parado de hacerme de amigos, intercambiar libros y direcciones, plantear futuros encuentros. Eso, por cierto, no me pasa en Estocolmo. Lo que decía de la prensa es lógico, el interés es verdadero porque qué español no tiene un nieto, o un sobrino o un tío que vive en esta región. Se trata de hacer crecer, con actitudes, eso que surge natural. Me puedo ofrecer a cualquier debate sobre la conquista, pero que quede claro que yo no voy a defenderla.

—Debe de conocer perfectamente la polémica que existe entre los americanos sobre la conmemoración de 1992.

—Por supuesto. Y sé que en México, donde hubo un mestizaje muy fuerte y una buena mezcla, es una cosa; y en Guatemala, por ejemplo, otra. Nosotros entendemos todas esas voces, pero lo que no queremos es que aquello haga perder de vista lo que hay: lazos ciertos, una lengua común, una historia. Soy historiadora, antropóloga, que ha hecho mucho trabajo de campo en América latina antes de llegar a mi actual cargo. También sé —sin que esto, por Dios, quiera interpretarse como una defensa del avasallamiento— de otras conquistas que no han parado hasta el exterminio total. La del norte, sin ir más lejos. España, me parece, también se ha desangrado con esta historia: trajo gente, hospitales, lenguaje. Y no ha sido sólo en tiempos de la conquista: aquí está repleto de españoles que han llegado a América latina escapando de la hambruna. Y no sólo por cuestiones económicas, me parece, eligieron estos lugares.

—Aquí no faltan quienes piensan en éstos términos: mucha integración con América latina, pero a la hora de las decisiones todos los esfuerzos fueron para incorporarse al Mercado Común Europeo.

—No deberían verlo como una traición. España es, junto a Portugal, Iberoamérica, —término que me suena especialmente— pero también es Europa. Tenemos esa contradicción en la espalda. Como dije, los afectos están aquí, pero ¿qué sentido tiene quedarnos aislados de la integración comercial que allá se realiza? Si no lo hiciéramos sólo los productos españoles deberían pagar cuota arancelaria y las pequeñas y medianas empresas, sobre todo, no podrían resistirlo. Pero además, somos parte de Europa, esto es claro. Esto no significa que, por una cuestión de nuestra buena salud, olvidemos a América. Para eso estamos, para incentivar nuestro intercambio cultural y sentar las bases para el otro, el económico.

—Parece no ser mucho lo que aquí pueda ofrecerse al respecto.

—No es tan así. Hace muy poco Argentina facilitó infraestructura para combatir problemas cardiovasculares de españoles. Es cierto que nuestro desarrollo económico es ahora superior y por eso creo que, entre las cosas más importantes que ha gestado la Comisión —más allá de intercambio y apoyo en materia cultural—, está la creación del CYTED D, que ofrece apoyo tecnológico a la región. Pero, además, España saca su propio rédito, la posibilidad de hacer algo para evitar la dependencia que, en muchos aspectos, tenemos con los anglosajones por ejemplo. Todo ese rollo de que los hispanos somos creativos y ellos tecnócratas y que me parece es hora de revertir. Este organismo funciona desde 1984 y trata de poner en contacto a los investigadores y desarrollar una tecnología propia iberoamericana. La investigación no está al margen de la productividad, es uno de sus engranajes más importantes.

—¿Qué va a pasar con la Comisión en 1993?

—Cada país deberá decidir qué pasará con la Comisión. En España el proyecto aparecía hasta 1992; se verá. De todas formas, ya funciona a pleno el ICI, Instituto de Cooperación Iberoamericana; el contacto va a continuar, debe continuar sin interrumpirse.

—Usted viene de palpar allá una apertura de las fronteras en lo económico. ¿Cómo ve la cuestión aquí, donde todavía estamos en la batalla por la integración cultural?

—Tengo una visión optimista justamente, quizá porque vengo de la experiencia de la integración europea, que se hizo a pesar de las distintas lenguas, diferentes concepciones del mundo, historias culturales diversas. Claro que se tardó 45 años, hay que pensar que el primer intento fue poco después de la Segunda Guerra, en Roma. Aquí debe trabajarse en base a ella: estoy de acuerdo con la visión política que se barajó en el Encuentro, en el sentido de que esta década —la del noventa— pueda ser la de la integración latinoamericana.

—La última es más personal: ¿por qué ha elegido ser funcionaria de la Comisión?

—No soy funcionaria. En España, los funcionarios son los que ejecutan tareas del Estado bajo cualquier gobierno: el mío es un cargo político, que me ha otorgado mi partido, el PSOE. Creo que hubo dos tipos de decisiones: una global y otra interna. La primera, estuvo ligada a la caída de la dictadura, en que España comenzó a aceptarse como era, esto es, a integrarse entre sus diferentes vertientes y lenguajes: el vasco, el catalán. Sumar y no restar; abrir, en vez de comprimir. Por otra parte, vengo de Andalucía, donde se han mezclado las vertientes cristianas, árabes, judías y eso nos ha hecho con la cabeza abierta y amplia. Todo esto se conjugó —junto a mi interés por América desde siempre— para diseñar mi necesidad de trabajar por todo lo que nos une.

POLONIA

Monseñor Glemp está grave

El presidente polaco, general Wojciech Jaruzelski, visitó ayer al cardenal primado de Polonia, monseñor Josef Glemp, quien se encuentra "en estado crítico", según los médicos que lo atienden en el hospital de Varsovia. El jefe de Estado no pudo conversar con Glemp, de 60 años, debido a la gravedad de su cuadro, tras la hemorragia intestinal que sufriera en la víspera. La agencia oficial polaca, PAP, indicó que "desde hace años existen lazos cordiales" entre el Estado y la Iglesia.

LIBANO

Obuses en pleno Beirut

Violentos combates estallaron ayer en la zona cristiana del Líbano entre las tropas del general Michel Aoun y la milicia de las Fuerzas Libanesas (FL). Con cañones de tanque y morteros, los contendientes se enfrentaron durante seis horas, en cuyo lapso varios obuses cayeron en el corazón de Beirut Oeste, mayoritariamente musulmán. Uno de ellos dañó la sede de la embajada de Italia, que fue recientemente evacuada.

Un nuevo incidente arrebata el clima entre Cuba y EE.UU.

Un navío norteamericano ametralló a un buque cubano cerca de México.

AFP



Fidel Castro viene abriendo el paraguas porque le parece escuchar que llueve.

El domingo aseguró que "se acercan momentos de grandes amenazas".

Un grave incidente —que tensó aún más las relaciones entre Cuba y EE.UU.— se produjo ayer en las inmediaciones de las costas mexicanas, cuando una nave de los Estados Unidos ametralló y persiguió a un mercante cubano, al que pretendían requisar bajo la sospecha de que transportaba drogas. Según la versión de La Habana, el navío norteamericano "Chincoteage" hostigó al barco cubano "Herman" poco después de zarpar de la isla. Cuando se aproximaba a las aguas jurisdiccionales mexicanas —cerca del puerto de Tampico— el mercante fue ametrallado. Los estadounidenses admitieron el ataque, pero señalaron que se produjo porque el capitán del "Herman" no aceptó una requisa que estaba "autorizada por el gobierno panameño", ya que el buque tenía —como suele hacerse, por razones comerciales— bandera de ese país.

En lo que va del año hubo cuatro choques de diferente índole entre los gobiernos de Estados Unidos y Cuba. Dos veces fue detenido en Panamá el embajador de La Habana en ese país, con las consiguientes denuncias de Cuba ante las Naciones Unidas y la OEA. También a mediados de este mes, el gobierno norteamericano ratificó que comenzará a operar TV Martí, un canal que emitirá en español directa y específicamente para la isla, donde podrá ser captado con antenas comunes. Esto motivó otra protesta de la cancillería del país centroamericano ante la ONU.

La semana anterior, el líder cubano Fidel Castro aseguró que los Estados Unidos estaban comenzando a "calentar el área" con la intención de crear un clima propicio para repetir la experiencia que culminó con la invasión a Panamá el pasado 20 de diciembre. Se refería a la presencia de una flota norteamericana en las cercanías de la isla, considerada como "una amenaza" por La Habana.

Un portavoz de los guardacostas en Nueva Orleans (Luisiana, EE.UU.), el teniente Pat Philbin, informó que el buque "Chincoteage" había abierto fuego a las 10.45 (GMT) contra un carguero cubano que se dio a la fuga "porque se sospechaba que transportaba droga". El barco atacado es el "Herman", que pertenece a la firma cubana Guanmar Shipping y tras los disparos se internó en aguas jurisdiccionales mexicanas, por lo que tuvo que cesar la persecución.

El capitán del "Herman", Diego Sánchez, realizó inmediatamente la denuncia y aseguró que el buque —de 2300 toneladas y 12 tripulantes y que transportaba níquel— había recibido algunos daños en el puesto de pilotaje y la sala de máquinas.

El incidente se produjo apenas 24 horas después de la polémica ocurrida entre el gobierno de los EE.UU. y el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar. La Casa Blanca dijo el martes último que "lamenta" que Pérez de Cuéllar no haya presentado, ante la Comisión de los Derechos Humanos en Ginebra, un informe sobre la situación en Cuba. El titular de la ONU dijo que él no había formulado ninguna promesa en ese sentido.

Como anticipando la llegada de tiempos difíciles para su gobierno, el líder cubano Fidel Castro había asegurado el domingo último, ante los participantes de un encuentro sindical en La Habana, que su país está viviendo "un momento de incertidumbre y de grandes amenazas, no sólo económicas sino también militares" por parte de los EE.UU. Castro puso énfasis en que había recibido muestras de solidaridad de los gobiernos latinoamericanos y del Tercer Mundo, porque "Cuba es la primera trinchera de América latina".

Según el jefe de Estado cubano, si los EE.UU. llegaran a aplastar a su país —intento que dijo sería resistido con todas las fuerzas— quedaría comprometida seriamente la independencia de los demás países de la región. Casi al mismo tiempo, en un simposio realizado en Miami por una fundación ligada al Partido Republicano, la ex embajadora de los EE.UU. en la ONU, Jeanne Kirkpatrick, aseguró que los acontecimientos recientes de Europa del Este precipitarían la caída del régimen cubano, al que diferenció del nicaragüense, que "ya se sacudió el stalinismo". En ese mismo sentido, Kirkpatrick aventuró que para el año 2000 "ya el Kremlin se habrá desintegrado".

Las sorpresas de Bush

Los 14.000 efectivos norteamericanos enviados a Panamá el 20 de diciembre pasado para derrocar el régimen del general Manuel Antonio Noriega, regresarán a Estados Unidos "mucho antes de fines de febrero", anunció ayer el presidente norteamericano George Bush.

"La operación justa causa alcanzó su objetivo", declaró Bush en su discurso sobre el Estado de la Unión, pronunciado ante el congreso.

"El número de militares norteamericanos en Panamá se aproxima actualmente al que existía antes de la intervención. Y esta noche anuncio que mucho antes de fines de febrero, las tropas norteamericanas adicionales, los valientes hombres y mujeres que permitieron que esta operación haya sido un éxito, volverán a casa", agregó Bush.

Unos 13.000 soldados se encuentran estacionados permanentemente en Panamá, donde se encuentra la base del Comando Sur de Estados Unidos, el presidente Bush había enviado 14.000 soldados adicionales. A fines de enero ya habían regresado unos 10.500 efectivos.

EL SALVADOR

La insurgencia acepta el reto

La guerrilla salvadoreña del Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) reiteró en las Naciones Unidas su disposición a reanudar el diálogo propuesto por el gobierno derechista de Alfredo Cristiani, al tiempo que exhortó a Washington a cortar la ayuda militar a El Salvador. Por su parte, el jefe del Estado Mayor salvadoreño, coronel René Emilio Ponce, respaldó la gira que Cristiani realiza en estos momentos por Estados Unidos, y pidió ayuda internacional para el gobierno.

Poco antes de que Cristiani se entrevistara con el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, el FMLN dio a conocer un escueto comunicado en el que reiteró su disposición a celebrar una reunión de las dos partes bajo la égida de la ONU. El diálogo entre el gobierno salvadoreño y la insurgencia había quedado roto tras la segunda reunión, después de la cual tuvo lugar la ofensiva del FMLN sobre la capital del país.

"Hemos visto con preocupación el rechazo del gobierno y del ejército a que el señor Pérez de Cuéllar participe en el proceso de negociación en calidad de mediador", sostuvieron los insurgentes. En efecto, la mediación de la ONU y de la OEA en el proceso de paz fue una de las demandas de la guerrilla que más reparos despertó en los representantes gubernamentales durante las primeras reuniones.

El martes, Cristiani viajó a Estados Unidos para hablar con Pérez de Cuéllar y con el presidente George Bush, quien lo recibirá esta tarde. El objetivo del presidente salvadoreño es promover un nuevo paquete de ayuda militar a El Salvador, cuestión sobre la que el Congreso norteamericano deberá expedirse la semana próxima. El coronel Ponce se mostró esperanzado en que esa ayuda —de 90 millones de dólares— llegue rápidamente a sus arcas.

PRESOS CHILENOS

"Una fuga comprensible"

Mientras el régimen militar chileno removió ayer al director del Servicio de Prisiones y solicitó la designación de un juez de plenos poderes para esclarecer el espectacular escape de 43 presos políticos —sobre los que no hay aún ninguna pista—, los líderes políticos y las futuras autoridades gubernamentales lamentaron pero "comprendieron" la fuga, admitiendo la total falta de garantías que pesa sobre los detenidos por razones políticas.

Enrique Krauss, futuro ministro del Interior, reconoció que los presos políticos de la dictadura "son un grave conflicto latente" para el gobierno de transición que asumirá el 11 de marzo, y dijo "comprender, desde el punto de vista social" la acción de los evadidos. "El trato procesal nos parece que no ha sido el más adecuado, en términos de garantías", dijo Krauss, al tiempo que subrayó que "es tarea y responsabilidad del actual gobierno" enfrentar esta situación, ya que el equipo del democristiano Patricio Aylwin "no está colegislando ni cogobernando".

Por su parte, el Partido Comunista Chileno respaldó la fuga masiva, y aseguró que no tuvo ninguna participación en ella. Los evadidos "han ejercido el derecho a la libertad y deben contar con la solidaridad de todos los demócratas", sostuvo un comunicado.

Entretanto, el régimen dio marcha a un vasto operativo rastrillo que incluyó allanamientos, controles y detenciones, como también vigilancia reforzada en puestos fronterizos y en sedes diplomáticas extranjeras. Sin embargo, no hubo señales de ninguno de los fugados, que según voceros del FPMR están escondidos "en lugares seguros" de Santiago.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

YUGOSLAVIA

Kosovo a punto de estallar

Los albaneses de Kosovo lograron ayer el control de aldeas y rutas.

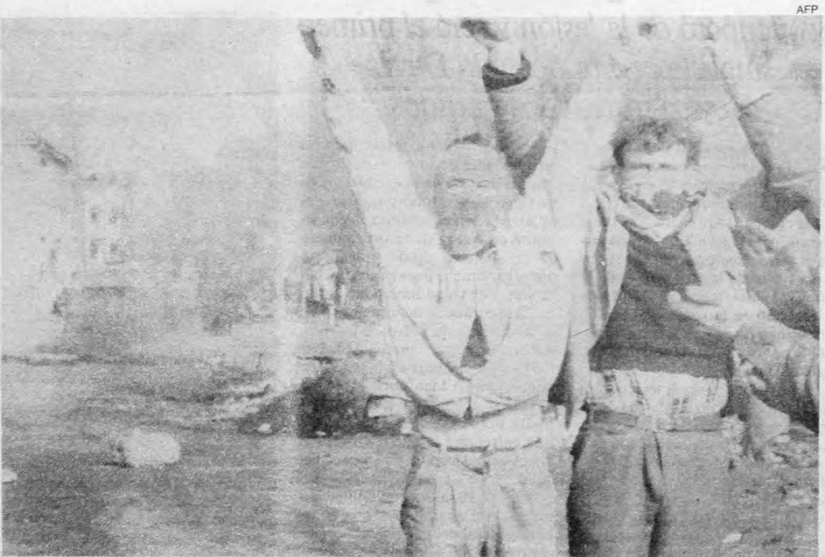
En su octavo día, las manifestaciones en favor de la autonomía en la provincia yugoslava de Kosovo, en la frontera con Albania, se convirtieron ayer en un verdadero levantamiento popular. Los albaneses, que con 1,7 millones de habitantes representan al 90 por ciento de la población de la provincia, lograron el control de numerosas aldeas y rutas, obligando a las fuerzas federales a replegarse hacia los grandes centros urbanos. Las minorías de Kosovo, fundamentalmente serbios y montenegrinos, respondieron con contramanifestaciones que recorrieron Belgrado para exigir un endurecimiento de la represión, que ya produjo catorce muertos desde la semana pasada, y el envío de tropas de refuerzo para impedir el triunfo de los autonomistas, que reclaman la transformación de la provincia en una república en pie de igualdad con las seis que conforman la federación yugoslava.

Los 200.000 serbios y montenegrinos que habitan Kosovo han acusado siempre a los albaneses de someterlos a todo tipo de discriminación, no permitirles el acceso a buenos empleos, y hasta impedirles alquilar viviendas, condiciones que se agravarían de lograr la provincia el status de una república federada. Además, según las mismas acusaciones, ese objetivo públicamente proclamado por los autonomistas sería un mero primer paso para abandonar luego la federación y crear una república islámica, que a su vez buscaría fusionarse con la pequeña Albania, cuya población supera en apenas medio millón de habitantes la cantidad de albaneses que tiene Kosovo. Eso requeriría el derrocamiento previo del gobierno albanés, el único de corte stalinista que sobrevive en Europa.

Verdaderas o no, las acusaciones están dirigidas a contrarrestar las simpatías que despierta el autonomismo de Kosovo en las repúblicas de Croacia y Eslovenia, donde es visto como un ariete contra las aspiraciones supuestamente dictatoriales del líder de la república más poblada de Yugoslavia, Serbia, donde está enclavada la conflictiva provincia. Desde que Milosevic asumió como jefe del comunismo serbio, en 1987, logró recortar la autonomía que la constitución titista de 1974 otorgaba a dos provincias de su república, Vojvodina, poblada por húngaros, y Kosovo. Eslovenia y Croacia, occidentales, liberales y de mayor nivel de vida, han denunciado a Milosevic como stalinista, y la primera abandonó el último congreso de la Liga Comunista acusando a los serbios de querer frenar el movimiento de toda la federación hacia la democratización y el pluralismo. Ambas repúblicas tendrán elecciones libres este año, mientras que el calendario electoral de Serbia permitirá a Milosevic postergar durante cuatro años una confrontación con la oposición. Ambas respaldan los reclamos de los autonomistas de Kosovo, pese a sus enormes diferencias económicas y culturales con la paupérrima provincia.

Hasta ahora, los autonomistas no parecen tener gran pertrechamiento, pero entre los muertos de esta semana hay un policía que fue alcanzado por un balazo disparado desde una manifestación y la prensa yugoslava afirmó ayer que aquellos controlan prácticamente todo el campo de Kosovo.

AFP



Los nacionalistas albaneses de Kosovo obligaron a las tropas a retroceder.
Los serbios y montenegrinos respondieron con contramanifestaciones.

RUMANIA

El Frente ensaya soluciones

(Por Milan Dragovic, AFP desde Bucarest) **El ofrecimiento hecho a los partidos de oposición por el Consejo del Frente de Salvación Nacional (CFSN), en el poder, invitándolos a entrar en un "Consejo Nacional Provisorio", podría permitir resolver la crisis entre los dos partidos. Silviu Brucan, uno de los dirigentes más prestigiosos del CFSN , indicó que esta proposición sería presentada oficialmente en el transcurso de una mesa redonda entre el gobierno rumano y la oposición que se realizará hoy. El CFSN, dijo, se dividirá en dos entidades: "El Consejo Nacional Provisorio que ejerce el Poder (Ejecutivo) y las actividades legislativas por un lado y, por el otro, el Frente de Salvación Nacional que intervendrá en las elecciones como organismo político".**

"Propondremos a los partidos intervenir en el Consejo Nacional Provisorio para garantizar la objetividad de las elecciones".

Esta solución se suma a las exigencias de los tres principales partidos de oposición —los partidos Nacional Campesino, Liberal y Social-Demócrata— que habían solicitado la formación de un "Consejo de Unión Nacional" abierto a todas las formaciones políticas, encargado de supervisar la campaña electoral y el escrutinio del 20 de mayo próximo.

El ofrecimiento fue bien recibido en la sede del Partido Nacional Campesino. "El Frente aceptó en efecto la propuesta que nosotros (la oposición) le habíamos hecho ya el domingo pasado", declaró a la AFP Valentin Gabrielescu, secretario general del PNP. "Pero —agregó— el problema de la repartición de las bancas en el seno del futuro Consejo Nacional Provisorio sigue pendiente."

La oposición propuso que ese organismo tenga 100 bancas y desea que los dos tercios le sean atribuidos, precisó. El responsable del PNP invocó al respecto la "legitimidad" de los tres partidos "históricos" que intervinieron en las elecciones de 1946.

Según Gabrielescu, el futuro Consejo Nacional Provisorio será el "órgano legislativo de Rumania hasta las próximas elecciones".

En una conferencia de prensa, celebrada el lunes pasado, Brucan había estimado "justa" la acusación de la oposición según la cual el CFSN "violó el principio de la separación del Poder Ejecutivo y del Poder Legislativo".

"Deberíamos por el momento delimitar —siempre y cuando podamos hacerlo en condiciones revolucionarias— los tres poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial) bajo una forma embrionaria", agregó.

Namibia ya tiene fecha

El 20 de marzo, a medianoche, Namibia arriará la bandera de Sudáfrica y un minuto después proclamará su independencia. La decisión fue adoptada por la Asamblea Constituyente de Windhoek, en una sesión que culminó con estruendosos aplausos y lágrimas: el 21 de marzo se conmemora el trigésimo aniversario de la masacre de 70 manifestantes negros en Sharperville por parte de la policía sudafricana, y su recuerdo coincide con el Día Internacional de la Lucha contra la Segregación Racial.

Por otra parte, la Asamblea Constituyente de Namibia adelantó que hoy dará a conocer un proyecto de Constitución que será ratificado la semana entrante. El avance fue posible después de la renuncia de la SWAPO a su propuesta de permitir un mes de detenciones sin juicio, y que había generado encontrados debates en la Asamblea.

Por otra parte, el gobierno angoleño anunció que sus fuerzas rompieron las líneas de la UNITA, guerrilla anticomunista que enfrentó durante años a la SWAPO, al gobierno angoleño y a las tropas internacionalistas cubanas. La localidad de Mavinga, donde se desarrollaban combates desde hace días, fue controlada por las fuerzas armadas de Luanda. Mavinga es el principal cerrojo defensivo de Jamba, donde la UNITA tiene su cuartel general.

GORBACHOV

"Todo periodista debería combinar el deseo de ser el primero en difundir una noticia de ese calibre con la necesaria responsabilidad profesional", exclamó inusualmente ofuscado Mijail Gorbachov al desmentir tajantemente la versión del corresponsal en Moscú de la cadena CNN de EE.UU. sobre su inminente renuncia a la jefatura del PCUS. Saldada la cuenta con el periodista, prosiguió: "Quizá se beneficie a alguien al permitir semejantes rumores; pues parece que ya es una moda en la prensa internacional difundir este tipo de versiones ante cada plenario regular del partido". La versión, que pronosticaba la cesión de la jefatura partidaria al gorbachoviano Alexander Yakovlev para que el presidente pudiera fortalecer el aparato del Estado frente al PCUS, tenía ya varios meses de antigüedad, pero el CNN estuvo a punto de provocar un colapso en Wall Street al asegurar que por fin se haría realidad en el plenario del Comité Central del lunes próximo. "Jamás he dicho o planeado tal cosa", dijo Gorbachov.

BULGARIA

Rechazo opositor

El actual Congreso Extraordinario del Partido Comunista búlgaro prosiguió ayer sin "una línea clara para salir de la crisis", dijo el portavoz oficial del PCB, Peter Djulguerov. La opositora Unión de Fuerzas Democráticas rechazó, en tanto, la invitación gubernamental para formar un gabinete de coalición, por juzgarla "inoportuna e inaceptable".

Púgil, pobre y drogadicto

El peruano Mario Broncano deberá abandonar el boxeo. Un balazo en la mano izquierda —que se la dejó inutilizada— es la consecuencia de un intento de asalto que protagonizó con un grupo de amigos. Los muchachos querían dinero para comprar drogas pero resultó que los dos hombres que querían asaltar eran policías de civil, que inmediatamente empezaron el tiroteo.

Johnson le tiene ganas a Lewis

El canadiense Ben Johnson confía en demostrar a quien dude de su capacidad, que sin esteroides anabólicos igual puede vencer a Carl Lewis. Según dijo, "ahora estoy haciendo 9,90 en los 100, entreno en dos turnos y espero recuperar las posiciones internacionales". Johnson tendrá su mejor oportunidad en setiembre cuando se enfrente en Barcelona con Lewis, después de cumplir los dos años de sanción.

Condecoración a un mulato

Serge Blanco, el fullback más creativo del rugby mundial recibió ayer las insignias de Caballero de la Orden Nacional del Mérito Francés entregada por el ministro de Educación Lionel Jospin. Blanco, un mulato nacido en Caracas, de madre francesa, es el líder y símbolo de la selección francesa en la que jugó 72 partidos —record— y autor de 31 tries —otro record— y el honor le fue concedido "por los grandes momentos que nos hizo vivir", según explicó el ministro Jopin en la ceremonia.

A Schmidt se le quebró la mano

El basquetbolista Oscar Schmidt Bezerra, integrante de la selección brasileña, deberá permanecer dos meses inactivo como consecuencia de la lesión que sufrió en una de sus manos. El ala internacional fue considerado el mejor jugador del último Mundial realizado en España y rechazó varias ofertas para incorporarse a la NBA. Actualmente integra el Phonola Caserta y es el máximo anotador de la Liga Italiana.

Mancini pone el hombro para el partido con los israelíes

Se recuperó de la lesión y será el primer singlista argentino en la Davis. Hoy se sortean los partidos.

La recuperación de Alberto Mancini fue el hecho sobresaliente de la jornada de entrenamiento que el equipo argentino de Copa Davis cumplió ayer en los courts del Buenos Aires Lawn Tennis, con vistas al match frente a Israel por la primera rueda de la edición '90 de la Copa, cuyo sorteo se realizará hoy a las 12.30 en la sede del BALTC. Por otra parte, ayer el equipo fue recibido por el presidente de la Nación, Carlos Menem.

"Estoy recuperado de mi lesión en el hombro —señaló el tenista rosarino— pese a realizar muchos servicios con la máxima potencia no sentí molestia alguna." Mancini practicó normalmente junto a Jaite, el otro singlista del equipo, en el court central del Buenos Aires en doble turno, asistidos por sus coachs y con la colaboración de Marcelo Ingaramo y Gustavo Tiberti. Por su parte, los doblistas Frana y Luza se movieron en la cancha auxiliar con permanentes ejercicios de saque y volea.

"Fue el último día de entrenamiento intensivo —consideró el capitán del equipo, Alejandro Gattiker—, hoy sólo haremos algo muy liviano porque considero que ya estamos a punto." Con la recuperación de Mancini, el capitán borra su mayor preocupación. El equipo ya está a punto y tenísticamente el nivel se ha superado. "De todos los planteles que me tocó integrar, éste es el más homogéneo —comentó Jaite—, y eso se ve dentro y fuera de la cancha."

Finalizada la etapa preparatoria intensiva, la expectativa está depositada en el sorteo, aunque los tenistas coincidieron en que el orden de los cotejos no reviste mayor importancia. "No tengo preferencias por enfrentar primero a Mansdorf o a Bloom", opinó Mancini. Lo cierto es que la confianza invade al representativo local, seguro como está de que es superior al israelí.

A propósito del conjunto visitante, su capitán, el ex jugador Shlomo Glickstein, señaló que "si bien el partido contra la Argentina será duro y difícil, tengo confianza en las posibilidades de mis jugadores. La ventaja de ser locales es obvia, pero en Copa Davis todo pronóstico es relativo". Israel deposita sus esperanzas en Amos Mansdorf, número 32 del mundo, rápido y de juego ofensivo, aunque jugador de canchas rápidas y en Gilad Bloom, un zurdo de 22 años que se adapta muy bien a las canchas de polvo de ladrillo. Ambos singlistas, junto a Shahar Perkiss —que integrará la pareja de dobles junto a Mansdorf— intentarán llevar al conjunto a la próxima ronda, donde el ganador de este partido enfrentará al que triunfe en el match entre Holanda y Alemania Federal.

A las 12.30 saldrán las bolillas del sorteo. Allí estarán presentes el árbitro general del partido, el ecuatoriano Fabrizio Valdivieso, y los umpires, el brasileño Bruno Rebeum y el americano Ron Benett.

AFP



Alberto Mancini se recuperó de la lesión y jugará ante Israel.
Hoy, en el Buenos Aires Lawn Tennis, al mediodía, va el sorteo.



PAGA MULTA O NO CORRE

Mc Laren: poniendo estaba la gansa

(Por P. V.) **McLaren tiene plazo hasta las 18 de hoy, hora de París, para abonar la multa de 100.000 dólares que le fuera impuesta en noviembre pasado a su piloto Ayrton Senna, bajo pena de quedarse fuera del Campeonato Mundial de F1 de este año. La tan perentoria como dramática decisión de la FISA agrega actos a la comedieta que desde el pasado GP de Japón vienen protagonizando Ron Dennis, titular de la escudería, Jean Marie Balestre y un destacado elenco.**

Según Ivon Leon, secretario general de la FISA, ésta "se ve en la obligación de suspender la licencia (de McLaren) tanto tiempo como quede sin cumplir la sanción del Tribunal de Apelaciones". Para Leon, se pudrió todo: "El pudrimiento de la situación provocó nuevos y violentos ataques contra la FISA y su presidente".

Cabe recordar que "el pudrimiento" no es más que la acción que Ron Dennis encabeza para obtener una mayor cuota de poder dentro de la máxima especialidad mundial del automovilismo. Dennis, que es dueño de McLaren y además posee un 30 por ciento de las acciones de Tyrrell y el 40 por ciento del paquete de Brabham, aspira a suceder a Bernie Ecclestone en la presidencia de la Asociación de Constructores, sin importarle, por supuesto, cuán parado caiga el petiso inglés. A la luz de la transparente alianza entre Balestre y Ecclestone —presidente y vice de la FISA— alcanza a entenderse la furibunda sucesión de golpes cruzados, donde algunos inocentes (o casi) como Senna pagan el pato de una carrera por el poder. El capricho balestriano de obligar al paulista a pedirle perdón (le faltó decir "delante de mamá") es apenas un detalle grotesco de la puja.

Seguramente que Dennis no se avendrá a pagar la multa, que harán efectiva, sin duda, Honda o el patrocinante Marlboro, no sea cosa que McLaren quede fuera del torneo. Algo que también entiende la FISA —que aprieta pero no ahorca—, que retrasó en unos días la comunicación de la lista de participantes de la temporada.

Porteños en noche de Liga

(Por D.J.) **Esta noche comenzará a disputarse la séptima fecha de la Liga Nacional de Básquetbol. En el microestadio de River, se enfrentarán los locales y Sport Club de Cañada de Gómez, mientras que en el gimnasio Héctor Etchart Ferro recibirá a Echagüe de Paraná; ambos encuentros comenzarán a las 21.45.**

El conjunto dirigido por Edgardo D'Antoni perdió hasta aquí todos los partidos que jugó y el rival de hoy no es de los "accesibles", dado que los cañadenses han formado un equipo muy bien equilibrado, les llevan demasiada ventaja en el trabajo previo y en la claridad de objetivos para competir dentro de la categoría que tanto les costó mantener el año pasado. Sport está apoyado en una consistente mezcla de experiencia, juventud y altura, a la que se agrega la cuidada selección de extranjeros y la conducción del técnico más joven de la Liga (y uno de los más capaces). River, en cambio, tiene un brillante talento individual en Campana, experiencia en Cadillac y fuerza con Tosi; lo que no alcanza a compensar la improvisación que caracterizó este año a los dirigentes.

En cuanto a Ferro, su muy reducido plantel tendría que superar al pegajoso. Echagüe, cuyo mérito mayor es la continuidad en la presión defensiva. De todos modos, el juego no será sencillo para el conjunto de Najnudel, ya que este año el esfuerzo e ingenio tendrán que compensar la abrupta caída en el rubro recursos humanos.

RIVER-BOCA

Ahora, es clásico y moderno

Ambos equipos se concentraron a la espera del partido de mañana y amenazan con sus nuevas tácticas.

Es viejo y clásico, ahora también moderno. En la mezcolanza de palabras, si se mira bien, se advierte la actualidad de este River-Boca. Viejo, tanto como desde que nació el fútbol por estas playas. Clásico por la histórica convocatoria y por la historia que escribieron en cada enfrentamiento. Ahora, moderno por la intención de Boca, mejor puesta en práctica que la insinuada por River desde que asumió Daniel Passarella.

Al menos, los jugadores y ambos técnicos coinciden en las declaraciones previas en prometer que River y Boca mantendrán la línea expuesta en los últimos partidos. Boca con su pressing, Marchesini de volante y la actitud general de pensar en el arco de enfrente. River, sin una máquina tan aceitada como la de su rival, tratará de imponer marca atenta en el medio y salida rápida hacia Navarro Montoya. Eso sí, tienen sus contradicciones. "Será un partido abierto, distinto al de Mar del Plata", sostuvo ayer Juan Simón. Sergio Batista dijo que "será un partido duro, cerrado". En fin.

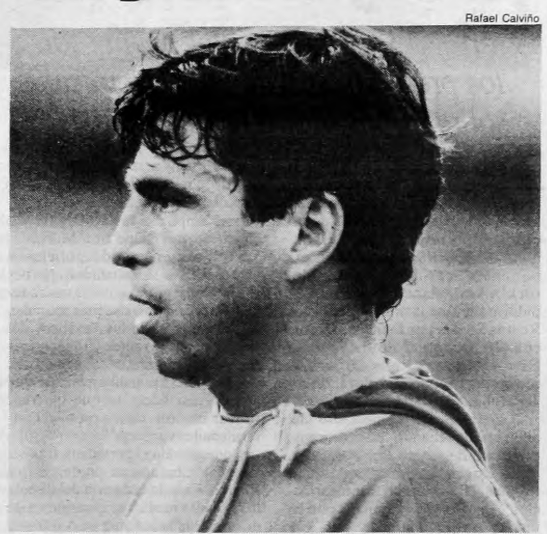
Ayer quedaron concentrados los dos planteles. El de River en el estadio Liberti y Boca en el Hotel Carlton de la calle Libertad.

Los titulares de Passarella se entrenaron en su estadio y perdieron 1 a 0 con los suplentes, por un gol de Gabriel Batistuta. El técnico dará a conocer la alineación recién hoy debido a las lesiones sufridas por Medina Bello, Borrelli y el uruguayo Da Silva. Según trascendió, Passarella ya habría optado por el ingreso de Borrelli —que jugó un buen clásico en Mar del Plata—, por Medina Bello intentando un enlace creativo con Zamora y Polillita Da Silva. Si los tres están en condiciones de jugar, River saldría con Comizzo; Gordillo, Higuain, Serrizuela, Carlos Enrique; Héctor Enrique, Corti, Batista, Borrelli; Zamora, Da Silva. Al entrerriano Medina Bello le queda el banco o el ingreso por lesión de alguno de sus compañeros.

Boca trabajó en La Candela y todavía hay preocupación por la molestia muscular en una pierna que acusa el goleador Alfredo Graciani. Aimar espera su recuperación y de confirmarse la presencia del delantero, el equipo sería el mismo que le ganó a Central. Los dos planteles trabajarán muy liviano hoy, seguirán concentrados y después se dedicarán a la rutina de esperar el partido.

En tanto, continúa la venta de entradas en River, en un local de la calle Florida y hoy también habrá plateas en Brandsen 805 de 9 a 19 y el día del partido se venderán, en el mismo horario, en la sede de Boca, las populares. Hoy, también, habrá otro episodio clásico y moderno como el partido mismo. La Policía Federal informará sobre el operativo de seguridad que montará en el estadio de Núñez. No le falta nada a este nuevo River-Boca.

Rafael Calviño



Passarella disfruta de su retiro velando las armas.
River se concentró anoche. "La propuesta nuestra es distinta".

La tropa del capitán retirado

(Por D.J.) En el mediodía de River hasta Daniel Passarella queda relegado a un segundo plano. A esa hora los chicos de la colonia son los protagonistas, quizás por eso la charla con el técnico haya sido mucho más tranquila que de costumbre... "parece mentira, pero yo debuté en la primera de River para jugar contra Boca en Mar del Plata y ahora mi segundo partido como técnico va a ser otro clásico. Creo que esta vez la expectativa es especial, porque los dos equipos plantean propuestas muy diferentes a las que estábamos acostumbrados en el fútbol argentino...

—*¿Hablando de propuestas, ¿cuál es la de River?*

—Yo quiero un equipo con personalidad. Yo puedo bancarme un jugador que intente cinco o diez veces una gambeta mientras sea positivo para el equipo, aunque pierda la pelota; lo que no puedo aceptar es que no lo intente porque alguna vez le salió mal. Mi equipo debe respetar el manejo de la pelota y debe querer tenerla; yo pretendo un River agresivo, en el buen sentido de la palabra.

—*Aimar y algunos jugadores de Boca te reprocharon otro tipo de agresividad...*

—Si, leí las declaraciones y me parecen una falta de respeto hacia el árbitro de ese partido, el señor Espósito, que no expulsó a ningún jugador nuestro y creo que tuvimos un solo amonestado. A mí me parece que si están tan preocupados en condicionar al juez del partido, lo que sería bueno, yo los invitaría para que ellos mismos dirijan el partido del viernes.

Pitos mundiales

Italia gozará del privilegio de tener dos árbitros durante el Mundial de fútbol mientras que Francia, eliminado de la cita de junio, recibió el premio consuelo de tener dos representantes en el torneo, según las designaciones que dio a conocer ayer la Comisión Arbitral de la FIFA. Entre los 36 árbitros que controlarán los 52 partidos del Mundial se encuentra el argentino Juan Carlos Loustau.

Los jueces son designados por las calificaciones reunidas en los últimos 4 años, y Europa, con 19 referís, aportará el mayor número mientras que Sudamérica ofrecerá 7, CONCACAF, Africa y Asia 3 cada uno y el restante corresponde a Oceanía. Además otros 5 italianos serán convocados como jueces de línea y reserva. Los designados deberán estar entre el 26 y 28 de marzo próximo en Tirrenia para someterse a entrenamientos, exámenes físicos y varias reuniones para aunar criterios sobre el arbitraje del campeonato.

Los designados por la FIFA son: Michel Vautrot y Joel Quiniou (Francia); Tulio Lanese y Luigi Agnolin (Italia); Sigfried Kirschen (RDA); Michal Listkiewicz (Polonia); Kurt Roethlisberger (Suiza); George Courtney (Inglaterra); Helmuth Khol (Austria); Marcel van Langenhove (Bélgica); Emilio Soriano (España); Erik Frederiksson (Suecia); Alexei Spirin (URSS); Zoran Petrovic (Yugoslavia); Alan Snoody (Irlanda); Peter Mikkelsen (Dinamarca); Carlos Silva (Portugal); José Wright (Brasil); Juan Carlos Loustau (Argentina); Juan Cardellino (Uruguay); Armando Pérez (Colombia); Carlos Maciel (Paraguay); Hernán Silva (Chile); Elías Jácome (Ecuador); Naji Jouini (Túnez); Mohamed Hansal (Argelia); Jean Diramba (Gabón); Jamal Al Sharif (Siria); Shizuo Takada (Japón); Jasan Mandt (Barhein); Eduardo Codesal (México); Vincent Mauro (EE.UU.); Benny Ulloa (Costa Rica) y Richard Lorenc (Australia).

EMPATE EN MILAN

Maradona baila en una pierna

Napoli empató ayer frente al Milan 0 a 0 en el partido semifinal de la Copa Italia que se jugó en el Estadio San Siro. En el otro cotejo, Juventus le ganó a la Roma por 2 a 0. Las revanchas se jugarán el próximo 14 de febrero.

Napoli consiguió ayer un buen resultado de visitante en el primer encuentro frente al Milan, ya que con ese resultado tiene buenas posibilidades de llegar, por segunda vez consecutiva, a la final de la Copa Italia. En el equipo celeste, que jugó con un Diego Maradona lesionado en su rodilla derecha, se destacó el volante Alemao y el argentino, quienes fueron responsables de crear las situaciones de gol para los napolitanos. Por su parte, el Milan no contó con los tres holandeses —Gullit, Rikjaard y Van Basten— y eso favoreció a la visita. El partido fue visto por el técnico de la selección argentina, Carlos Bilardo, quien llegó al estadio par ver el desempeño de Maradona. Napoli encabeza la tabla de posiciones del campeonato local con 34 unidades (el domingo jugará ante el Cremonese), escoltado por su rival de ayer, que con un partido menos lleva 31 puntos y enfrentará el domingo a la Fiorentina. El encuentro pendiente lo tiene con el último de la tabla, Verona. Milan-Napoli se medirán el 14 de este mes en San Siro, por el torneo de Liga y tres días más tarde en la revancha de ayer, en el San Paolo napolitano.

En la otra semifinal de la Copa Italia, Juventus se impuso con comodidad a la Roma por 2 a 0, donde se destacó el buen desempeño del delantero Casiraghi, autor de los dos goles.

Bilardo regresa pronto

El técnico alterno de la selección argentina, Carlos Pachamé, anunció ayer que "Bilardo me informó que seguramente regresará a Buenos Aires el 11 de febrero" próximo. Por otra parte, Pachamé dijo que Bilardo estuvo en Milán para ver el partido entre el equipo local y el Napoli por la Copa Italia. En tanto, los jugadores del seleccionado que están en la Argentina realizaron ayer el último entrenamiento de esta semana al enfrentarse en un partido que duró una hora con un equipo de la cuarta de San Lorenzo. El conjunto dirigido por Pachamé ganó por 2 a 1 y formó con: Falcioni; Olarticoechea, Simón, Fabbri, Monzón; Simeone, Trossero, Tilger; Airez, Valdano, Alfaro Moreno.

La selección se entrenará nuevamente el próximo domingo a las 18 en el predio que tiene la AFA en Ezeiza.

AREAN

Fernando Arean ganó la puja con los otros tres entrenadores que se disputaban el cargo vacante de Nito Veiga en Argentinos Juniors. Arean firmará un contrato por un año y medio y estará acompañado por Medina —un ex jugador de San Lorenzo— como ayudante y el profesor Carberol en la preparación física. El nuevo cuerpo técnico tomará el equipo la semana próxima, después del partido con Rosario Central. El viernes, Argentinos estará dirigido por Pekerman, quien continuará en las divisiones inferiores de La Paternal. Anoche, en la sede de Las Malvinas, dirigentes y Arean llegaron al acuerdo en lo económico y en el plan de trabajo a realizar.

Valdano en el homenaje a Zico

Jorge Valdano estará presente el martes próximo en el encuentro que se jugará en Rio de Janeiro, para despedir a Zico. Es probable que también integren alguno de los equipos, Ubaldo Fillol, Daniel Passarella y Diego Maradona. La duda con Diego es si el Napoli lo deja, ya que el 11 y el 14 de febrero su equipo debe enfrentar al Milan por el campeonato y la Copa de Italia. Maradona le dio la palabra a Zico y eso puede hacer prever un nuevo conflicto con los dirigentes.

Colombia reclama a Goycochea

Sergio Goycochea podrá entrenarse con la selección nacional hasta fines de marzo y después deberá incorporarse a su equipo, el Millonarios de Colombia, para la reanudación del campeonato de primera. También los dirigentes le comunicaron la posibilidad de que pase, a préstamo, a un equipo de primera de España.

Escocia va de paseo a Italia

Los integrantes de la selección escocesa de fútbol visitarán la ciudad italiana de Génova desde el próximo 11 al 12 de febrero con la intención de ver el clásico entre Sampdoria y Genoa. Así lo informó ayer el entrenador de la selección de Escocia (integrarán el Grupo C del Mundial junto a Costa Rica, Suecia y Brasil), Andy Roxburgh. Los jugadores escoceses recorrerán la ciudad con la intención de ambientarse a la sede de su grupo.

Europa tendrá más extranjeros

La Comunidad Económica Europea propuso a la Unión Europea de Fútbol (UEFA) que a partir del 1° de enero de 1993 sea ampliado el cupo de jugadores extranjeros en los equipos, de 3 a 5. La UEFA contestó que está dispuesta a aceptar con la siguiente salvedad: de los 5 extranjeros que tenga cada club, dos de ellos deberán haber actuado durante cinco años en el mismo país en que seguirán sus carreras.

La herencia de Salvador Dalí

Luego de arduas discusiones, el Ministerio de Cultura de España y el gobierno autónomo de Cataluña llegaron a un acuerdo sobre el reparto de la herencia del pintor catalán Salvador Dalí. Considerado el creador más grande del surrealismo, Dalí había dejado en herencia al Estado español su valiosa colección privada de cuadros y objetos de arte, valuada en 150 millones de dólares, que será repartida entre el Museo de Cultura Contemporánea de Madrid, el Museo Dalí y el de Bellas Artes de Barcelona.

Cuestión de onda

"Todas las radios comunitarias de la provincia de Neuquén fueron inscriptas en el registro habilitado por el COMFER, con el fin de poder transmitir normalmente hasta la realización de un concurso de adjudicaciones a realizarse a mediados de año", informó el director de Telecomunicaciones de Neuquén, Rodolfo Lafitte.

Las mujeres tienen prórroga

El Tercer Festival Internacional La Mujer y el Cine que se realizará en Buenos Aires entre el 11 y el 17 de abril, ha prorrogado hasta el 16 de febrero la inscripción y la entrega de materiales de jóvenes realizadoras que quieran participar en el concurso de video y cortometraje que se desarrollará paralelamente con la muestra de largometrajes. Para mayor información, dirigirse a Lavalle 1578, 9° B, en el horario de 15 a 18. Tel.: 46-7318.

Rock blanco, rap, racismo y xenofobia

Guns N' Roses y Living Colours son los protagonistas de una polémica sobre judíos, negros e inmigrantes.

Living Colours: negros y comprometidos.
Los Guns N' Roses, en cambio, aman lo sajón.

(Por Eduardo Berti) Los dos principales subgéneros del rock norteamericano están en pugna. La rivalidad entre los más destacados grupos negros de rap y el conjunto Guns N'Roses, uno de los exponentes más importantes del rock'n roll blanco, apareció en público durante la última gira de los Rolling Stones por Estados Unidos, cuando Living Colours, Public Enemy y Guns N'Roses entrecruzaron mutuas acusaciones de racismo y xenofobia.

Todo comenzó a mediados del año pasado cuando un integrante periférico del grupo Public Enemy, que se caracteriza por sus letras politizadas, el "ministro de información" Professor Griff, manifestó en un reportaje publicado por *The Washington Times* que "los judíos son los responsables de la esclavitud y la pobreza de los pueblos africanos". Las declaraciones corrieron como pólvora y un grupo de consumidores promovió un boicot contra el grupo, que estuvo a punto de separarse. El tal Professor Griff perdió su puesto de vocero de prensa por haber "saboteado los valores y los principios de la banda", según declaró el líder del sexteto, Chuck D.

Sin embargo, unos versos del tema "Fight The Power" o "Combate el poder" ("Elvis fue un héroe para todo el mundo / pero no para mí / era otro racista más / y también un cretino / que se vayan al demonio, él y John Wayne") resultaron demasiado hirientes para la nórdica cultura WASP (blancos protestantes y anglosajones). El grupo debió entonces atemperar los ánimos: "no somos anti-blancos, somos pro raza humana; cualquier otra información dirigirse a Axl Rose".

En realidad, los integrantes de Public Enemy se referían a un reportaje de la revista *Rolling Stone* donde Rose, el cantante de los Guns N' Roses, ampliaba la idea expresada en su canción "One In a Million": "Ey, ustedes, sucios policías y negros, salgan de mi camino. No necesito comprar ninguna de sus cadenas doradas (las cadenas doradas son el símbolo de los fanáticos del rap). Los inmigrantes y los maricones no sirven para nada, salvo para venir a nuestro país creyendo que acá pueden hacer lo que quieren, fundar un mini Irán o propagar enfermedades venéreas".

Como señala el periodista francés Laurent Chalumeau en la revista *Rock & Folk*, la industria del disco y los grandes medios se encargaron de disimular la xenofobia de Axl Rose, todo lo contrario del escándalo armado alrededor de Public Enemy. Esto no hizo más que envalentonar al líder de Gund N' Roses. "Toda esa gente que viene de la India, de Pakistán, de China o de Japón nos hace sentir extranjeros en nuestra propia tierra. Entrás a un comercio atendido por esta gente y es como estar en otro país", se quejó en otra entrevista.

La gira de los Rolling Stones enfrentó, como grupos soporte, a dos representantes de ambos bandos antagónicos: Guns N' Roses por un lado y el cuarteto negro Living Colours por el otro. Con sobriedad, Mick Jagger y compañía se mantuvieron al margen de la polémica, acaso recordando las acusaciones de "racismo" que pendieron sobre sus cabezas diez años atrás, a raíz de una canción que rezaba, en un verso algo desafortunado: "Black girls just want to be fucked all night". Intraducible.

"Estoy harto de los comentarios sobre nuestra canción 'One in a Million'. Cuando uso la palabra 'nigger' no me estoy refiriendo necesariamente a un negro. No tengo nada contra el color de la gente", gritó Axl Rose desde el escenario de Los Angeles Memorial Coliseum, escala de la gira de los Stones. "Lo que les pido a los inmigrantes que llegan a los Estados Unidos, y que cada vez son más, es que sepan quedarse en su lugar. Y a todos los que me llaman racista, que se vayan al demonio."

Al show siguiente, los integrantes de Living Colours lucían más irritados y excitados que de costumbre. El guitarrista Vernon Reid, con una remera que decía "Stop Racism", también decidió hablar a la multitud: "Ayer se dijeron algunas cosas que me hicieron pensar mucho. Alguien, parece, trató de *explicarse* y de hacerse entender. Esto es lo que yo pienso: si realmente no tenés nada contra los homosexuales, entonces no les digas 'maricones'; si de veras no tenés nada contra los negros, entonces no les digas 'niggers'. Eso es todo".

La gira concluyó con más novedades: en varios conciertos Guns N' Roses no tocó "One in a Million"; el guitarrista Slash reveló en rueda de prensa que había decidido abandonar el consumo de heroína y que el grupo estaba "casi separado"; después de escena, Axl Rose también anunció el final del grupo. A un costado de esta guerra norteamericana, el inconfundible acento de Mick Jagger se dejó escuchar: "Axl canta bien, cuando se decide a cantar. Por el resto, sería realmente muy bueno que cerrase la boca".

Bob Dylan, el commendatore

El famoso cantante norteamericano Bob Dylan fue distinguido ayer en París por el Ministerio de Cultura de Francia, a cargo de Jack Lang. El número uno del folk rock social recibió las insignias de "Comendador de la Orden de Artes y Letras" (Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres). Robert Zimmerman, tal el verdadero nombre de Dylan, se encuentra en estos momentos realizando una gira por Europa. Su último álbum, *Oh, Mercy*, fue recibido por la crítica como uno de los mejores trabajos que plasma en mucho tiempo, y acaba de salir a la venta en la Argentina, editado a través de la sucursal local del sello CBS. En la ceremonia de entrega de la condecoración, Lang expresó que Dylan "personifica el ideal de la música, el estilo de vida y la poesía".

AL PACINO

Cuatro años después

Desaparecido desde 1985, Al Pacino vuelve en "Prohibida obsesión" y aquí cuenta de sus últimos pasos.



Al Pacino a los 49 y después de cuatro años de no hacer cine.
"El papel es el de un hombre solitario que sólo vive para el trabajo".

(Por Roberto Oltra) —*Han pasado cuatro años desde* Revolución, *su anterior película. ¿Qué ha estado haciendo en este tiempo?*

—Bueno, para algunos han pasado seis, porque no tienen en cuenta *Revolución* y cuentan a partir de *Scarface*, que hicimos en el ochenta y tres. Hubo mucha gente a la que no le gustó *Revolución*. Desde que empecé a hacer películas, voy a una cada dos años. Efectivamente, ésta ha sido una pausa algo más larga. He estado trabajando en el desarrollo de dos o tres obras de teatro. Siempre vuelvo al teatro después de hacer una película.

—*Todos los actores serios parecen encontrarse mejor sobre las tablas.*

—No sé si es una cuestión de seriedad, pero sí. Desde que empecé en el teatro, allá por los años sesenta, es el medio en el que más cómodo me he encontrado siempre, así que vuelvo al teatro siempre que puedo.

—*Usted no está casado ni tiene hijos. Da la impresión de que en su vida no hay otra cosa que trabajo.*

—Sí. Hay más cosas. Claro que hay más cosas. Lo de tener una familia no lo echo de menos, aunque soy una persona con muchas esperanzas en el futuro y no descarto la idea de que suceda algo en este sentido. Creo que aún pueden pasar muchas cosas en mi vida.

—*Entonces, ¿no es tan solitario como el personaje de su nueva película* Prohibida obsesión?

—Eso de la soledad es una cosa muy relativa. Conozco gente de diferentes clases que, aparentemente, pueden ser personas solitarias. En el caso de Frank, el personaje de la película, creo que es alguien que vive por y para su trabajo. Es todo lo que tiene. No tiene amor. El amor le llega a través de su trabajo y se establece una especie de relación de dependencia entre él y la mujer de quien se enamora. Me parecía una interesante idea para desarrollar.

—*Usted ha dicho en alguna ocasión que su criterio para seleccionar sus películas está en función de lo que puede aprender de ellas. ¿Qué ha aprendido con* Prohibida obsesión?

—Supongo que he aprendido algo sobre el modo en el que, a veces, justificamos lo que hacemos. Este es otro de los aspectos que se deducen de la historia. Hay veces en las que justificamos nuestras acciones del mismo modo en el que lo hace el personaje. Él necesita no estar solo nunca más. Esto, de alguna manera, le hace llegar a prescindir de su trabajo. Este es un aspecto importante de las relaciones entre las personas. Hay veces que tratamos de dar una razón, más o menos objetiva, a algo que no responde a ningún razonamiento.

—*¿Cómo se enfrenta a un personaje un actor del "Método", como usted?*

—Cuando te enfrentás a un personaje como éste, un policía o un detective, simpre intentas hacerlo lo mejor posible. Hay varias cosas en las que fijarse a la hora de plantear un personaje. Para mí, el punto más importante es que el personaje en cuestión sea un pretexto para estimular mi imaginación. A partir de ahí, llega todo lo demás. Esto es lo que yo hago y supongo que será lo que hace la mayoría.

—*Sí, pero, ¿no ha trabajado usted con policías ni ha tenido experiencias de contactos a través de anuncios de periódicos, como se cuenta en la historia?*

—No. No es necesario. He hablado con algunas personas que utilizan los anuncios de los periódicos para hacer amistades, pero no he intentado ninguna experiencia de este tipo. Bueno, tuve una cuando era adolescente. Conocí a una chica y fuimos al cine, pero no lo recuerdo casi. Era muy joven.

—*¿Cómo es su relación actual con el famoso Actor's Studio en Nueva York?*

—Sigo en contacto con el Actor's Studio, pero no tanto como antes, cuando era más joven. No trabajo allí directamente, pero me interesa todo lo que allí se hace; así que intento mantener mis relaciones con ellos. Los visito cuando tengo tiempo.

—*Usted tiene ahora cuarenta y nueve años. Supongo que habrá atravesado la famosa crisis de los cuarenta.*

—A lo mejor la he pasado y no me he dado cuenta. Me pregunto en qué consistirá esa crisis. La idea de avanzar en edad me parece cada vez más interesante. Es algo diferente. No tiene nada que ver, por supuesto, con el momento en el que tenía veintitrés años, cuando empecé a ser actor. Mis años cuarenta han sido interesantes. Ha sido la etapa en la que he empezado a percibir algunas cosas de manera diferente.

—*¿Evita la política también?*

—No es lo que más me preocupa. Muchas veces los actores somos requeridos para participar en campañas de tipo político. Los que lo hacen están convencidos muchas veces de las ideas que venden, hasta el punto de que se comprometen activamente con ellas. A mí también me han hecho ofertas en este sentido. Mis aspiraciones están lejos de la política y creo que nunca participaré en una de esas campañas.

—*Esta vez no va a hacer pausa entre película y película. Ya ha comenzado a rodar* El Padrino III.

—Sí. Me costó decidir si iba a participar o no en esta película, pero Francis Coppola y Mario Puzo, el autor del guión, querrían mantener el equipo de las dos películas anteriores.

Paz niega que haya censura

La contestación del presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, Fernando Paz, al vicepresidente de ese organismo parlamentario, el radical Ricardo Felgueras, quien hace unos días se quejó por el manejo de los medios administrados por el Estado, no se hizo esperar: "El gobierno de Carlos Menem no ha producido un solo acto de censura en los medios de comunicación oficiales. Se respeta plenamente el pluralismo y la libre circulación de las ideas, como lo prueba el hecho de que continúan algunos programas que tienen visible orientación radical". Según Paz, con la privatización de los canales de televisión 11 y 13, "se dio un importante paso para vigorizar la libertad de expresión", pero advirtió que preservar ese principio es una responsabilidad del Estado y de los titulares de esos medios. Sin embargo, el funcionario admitió que "pueden haber existido falencias para redondear una política de comunicación oficial".



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK Infantil
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI

14.00
- 2 - CINE. "El castillo maldito", de George Marshall, con Jerry Lewis y Dean Martin

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA Serie
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES Periodistico
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - CINE
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

22.00
- 2 - CINE DEL JUEVES "Los de arriba y los de abajo", con Claudia Cardinale y Michael Craig
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - HOLA CRISIS

23.00
- ATC - A CONFIRMAR
- 11 - CINE PARA ADULTOS
- 13 - ANILLOS DE ORO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - POR ARTE DE MAGIA
- 9 - CLUB 700 Religioso

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 MUNDO BASQUET '90
20.00 ARGENTINA EN EL MUNDO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 GALAPAGOS
23.30 ENTRE NOSOTRCS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 DESFILE DE PASCUA Comedia musical con Judy Garland
20.30 SOBREVIVIR Drama con Linda Evans y Chuck Connors
22.00 PRINCESA DE LA MAFIA Policial con Tony Curtis
23.30 STARK, IMAGEN REFLEJADA Acción, con Dennis Hopper
1.00 VERANO DEL MIEDO

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 SERIE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite de 21.00 a 01.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Emite de 20.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00



VCC

3 CABLESPORT
12.00 PATO
13.00 BOXEO
14.00 A TODO MOTOR
15.00 EL DEPORTE AL MILIMETRO
16.30 PURA SANGRE
17.30 AEROBICS
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 TENIS INTERNACIONAL
20.00 SEMANARIO SPORT
21.00 TELENOTICIAS
22.00 GOLF
23.00 PADDLE
23.30 POLO
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
18.00 SILENCIO DEL CORAZON Drama
20.00 HACIA UN NUEVO HOGAR Western
22.00 SIN MOTIVO APARENTE Policial
0.00 LA ESCALERA Drama

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CAMARA EN MANO
14.30 MEDIUM
15.30 MAX HEADROOM
16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.30 CATALOGO VIP
18.30 CAMARA EN MANO
19.00 MEDIUM
20.00 MAX HEADROOM
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 CATALOGO VIP
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 MEDIUM
0.30 MAX HEADROOM

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00. Hoy: "Alma negra" y "Amor con un mañana"

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

19 CABLESHOW
13.00 NIDO DE SERPIENTES
14.00 MINISERIES
15.00 MINO Miniserie
16.00 VIDA COTIDIANA
17.00 NIDO DE SERPIENTES
18.00 MINISERIES
19.00 CRIME STORY Miniserie
20.00 MINO Miniserie
21.00 VIDA COTIDIANA Serie
22.00 EL LUGAR DE BENNY Drama
0.00 CRIME STORY
1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS Doc.

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 CONCIERTO
19.30 LOS MONGOLES
20.30 ITALIA Y ARGENTINA
21.00 BEYOND 2000
22.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
23.00 CONCIERTO
24.00 LOS MONGOLES

CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **El hombre herido**; a las 18.10 y 22 hs.: **Lo mejor de la vida**. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer**. (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cazador de hombres**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Flash erótico** y **La escuela del amor**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **El diablo en la señorita Jones**; a las 12.25, 15.55, 19 y 22.30 hs.: **Sombras del pasado.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.15 y 19.30 hs.: **Batman y Robin** (En castellano). S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La entrada maldita**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Entrega mortal**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski" (2ª parte). A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Tío Vania**, de Andrei Mijalkov Konchalovsky. P/14. Desc. a socios del cine club núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo**; a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **E.T. el extraterrestre**, de S. Spielberg, con Dee Wallace y Henry Thomas. S/R. Pl.: ₳ 1000. Estud. y jub.: ₳ 800. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Hannah y sus hermanas**, de Woody Allen, con Woody Allen, Michael Caine y M. Farrow. P/16. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Metin**. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Juego de masacre**, de Alain Jessua, y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Starman, el hombre de las estrellas**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Al filo de la sospecha.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Salon Kitty.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa**. P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La entrada maldita**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor**. P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 hs. (Viernes y sábado: 17.30 hs.): **El abismo**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.): **La entrada maldita**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Profundamente Treysi** y **Chicas vírgenes.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Bailar con un extraño**. Dir.: Mike Newell, con Miranda Richardson y Rupert Everett. P/18. Pl.: A 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **Querida encogí a los niños**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cazador de hombres.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.55, 18.25, 21.55 y trasn. 1.30 hs.): **La llamada del diablo**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: (Sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Buscado vivo o muerto.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.40, 17.20, 19, 21 y 23 hs.: **La entrada maldita**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Querida encogí a los niños**. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hay una marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Cazador de hombres**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La boca del placer**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **La amante erótica**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Condena brutal**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **La hora del espanto II**. P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Tiburón II**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 16.15, 18.20 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Kidboxer** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. (En castellano). S/R.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Cazador de hombres**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Triple identidad**. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Aguilas de acero**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.40 y 21.50 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Gemelos**. S/R.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 2.500. Pullman: ₳ 2.000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000. (Miércoles 50% de desc.)
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Entrada gral.: ₳ 2000 (Miércoles 50%).
• **"Hay que hacer economía"**, autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodriguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Roberto Rufino - Virulazo y Elvira - Jorge Dragone y su Trío** con: Norma Ferrer, M. Peluffo, O. Ramírez, A. Ferrió, Guillermina y Osvaldo, Mabel y Eduardo, Esteban y Carina. Viernes: 22 hs.
• **Solo tango**, de Eduardo Rodríguez. Sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.:

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **TAXI** **Víctor Hugo Vieyra**
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% de desc.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **YEPETO** **Darío Grandinetti**
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía de arte flamenco.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO ESTEBAN LISA. Rocamora y Estado de Israel. Presenta: **Incertidumbre**, con Stella Minichiello. Ausp. Munic. de Chipolleti. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo**. Revista sinerética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Festival nueva música argentina":
Carlos Alonso (Uno x uno), **Lagueira - De la Vega - Arcella, Pini Lavalle** y **músicos y Música para camaleones**. Hoy: 22.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.
JORGE DOMN
CIPE LINCOVSKY
Jueves a domingo: 22 hs. **Debut 7 de febrero.**

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
Babilonia, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium
De 17.30 a 19 hs. "Para los chicos de todas partes". Actividades artístico-recreativas coordinadas por Graciela González y Diana Tessari.
Patio del Aljibe
A las 20 hs.: **Volpini Band** en el Ciclo Fusión y otras mixturas.
A las 22 hs.: **Ilusiones y porfías**, espectáculo del grupo de teatro Diablomundo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs: Pl.: ₳ 3000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 2000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 2000), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 3000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta próximo viernes 2 de febrero reestreno de: **"La debacle show"**.
GAMBAS AL AJILLO
Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Baile y entremeses con: Chofer Japone (teatro), Las Peris, Vanesa Nervio, Susana Cook, Chela Avalos y otros. Viernes: 0.15 hs. Precio pop: ₳ 3000.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescalí, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Gerardo Romano. Sábado: 0.30 hs. Precio pop.: ₳ 4000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE. producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace**. Dir.: Héctor Presa. Martes a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Briagini y elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 22 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Febrero en BsAs
BOTTON TAP
T O N I G H T
ACTUACION ESPECIAL DE PATSY
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Ensamble Antiquis** (Mús. clásica)
A las 19.30 hs.: **Carmen Baliero** (Variete)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración.

LA [illegible]ETA. Juramento y Obligado. Tel.. 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **José Zatermann** y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos**, por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Rober-

to Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. (Teatro al aire libre). Cooperativa teatral Amarillo presenta:
La cantante calva, de Eugène Ionesco. Sábado y domingo: 23 hs. (En caso de lluvia en sala cubierta).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta: **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:

En familia

de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Entrada gral.: ₳ 2000. (Miércoles 50%)
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3.000.

MEDIO MUNDO VARIETE [Co]rrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Nina Crota. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS en
42 nd Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Marcela Paz presenta "Rock '90".
"S.D.R." - "Le fou" - "Sucia Maggie"
Sábado: 22 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS
ULTIMAS SEMANAS
HOY 22.30 y 0.30 hs.

con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Martes a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, y 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, bai le. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGO
Tangos. Hoy: 20 hs.
GUADALUPE RAVENTOS Y MARCELO CARDOZO
Jazz. Hoy: 21.30 hs.
NUEVOS AIRES
"Esa eléctrica melantica". Hoy: 22.45 hs.
DANNY MARTIN
Boleros y canciones. Hoy: 24 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).
Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura**, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.
Gran Baile tropical, con **Roque Gasparín** y sus Gavilanes, mus. invitados: **Ollantay.** Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo,** con María Eugenia Esquivel. Sábado: 0.30 h.
Eduardo Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Ricardo Rodas,** y **Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. Presenta:
Rock con: **BLU.** Viernes: 0 h.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Viernes entrada: ₳ 3000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Sábado y domingo: entrada ₳ 1500. Pasaporte a 5 juegos: ₳ 3000. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Viernes, sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 65.000, Platea preferida: ₳ 14.000. Super pullman: ₳ 9.500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 6.500. Platea alta: ₳ 3.500, platea cabecera: ₳ 3000.

INFANTILES

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Mayores: ₳ 3000, menores: ₳ 2000. Miércoles: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sab. trasn. 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **El maestro de música.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.45 hs.): **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **Sid** y **Nancy** (Gran Bretaña '86). Dir.: Alex Cox. P/18.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): P/16. **Duro de matar,** con Bruce Willys. P/13. Mañana: **Armado hasta los dientes.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Indiana Jones** y **La última cruzada,** con Harrison Ford y Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.: **Lluvia Negra,** con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Kidboxer** (El nuevo guerrero); Jeane Claude Van Damme. P/13. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Hembras en celo,** a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Las prisioneras.** P/18. Sáb. trasn: 0.50 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785.
LALO DE LOS SANTOS LUIS CARO
Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
ROBERTO GOYENECHE
Lunes: 23.45 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Pitito.** Comedia musical infantil de Leo Ringer. Martes a viernes: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioritti** y elenco. Miércoles a domingo: 21 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque,** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia,** de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Martes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras,** de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis,** de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos,** de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves
El rey se muere o lo destituyen, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs.
El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Patio:
Titeretango. Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Ohienart y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela.
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla** y **Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** A las 21 y 23.15 hs. (Miércoles y jueves descanso).

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Lunes, martes y jueves: 22 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23.30 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 4500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves, viernes y domingo: 23.30 h.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado** y **Silvia Kanter** en:
Caladas y coloradas. Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 y 24 hs. Platea: ₳ 6.000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a Jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21.30, 23.45 y trasn. 1.30 h., domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS SUPER RATONES
Lunes: 23.30 hs.
CAMERATA BARILOCHE
Martes: 23.30 hs.
SERGIO DENIS
Miércoles: 23.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phantom
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052.
Te cuento una vaca, de Martín Gil. Dir.: Sergio Paris. A las 19.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana** y **Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Lubi, Pinta, El Sr. Sol y las Lubitas, del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572.
RICARDO "CHIQUI" PEREYRA
LOS VISCONTI
A las 23 hs.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
Jorge Valdéz
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado: **Adolfo García Grau,** 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153 y el teatro "Escuela" presentan con dirección de Federico Herrero:
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a viernes: 22 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hansen. Lunes a miércoles: 23 y trasn: 0 h., jueves y viernes: 0 h., domingo: 23 y 0 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
Noemí Brando en: **Femichista.** Sábado y domingo: 22 hs.
Carlos Parrilla en: **Melena (El médico).** Jueves y viernes: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Lo mejor de los **Rolling Stones - Amnesty - Sting - Prince - Bon Jovi** y Los video clips del '90. Trasn. 1 h. Platea: A 2.000, Pull.: ₳ 1.000.-

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Condena brutal,** con Silvester Stallone. P/16.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

ARENAS II. A las 21.30 y 23.30 hs. **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Kidboxer,** con Jean Claude Van Damme. P/13.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Entrega mortal,** con Gene Hackman. S/R.

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21 y 23.15 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R.

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.40 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16.

PREMIER. Paseo 105 y Av. 3. (Galería Combo). A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Arma mortal II,** con Mel Gibson. P/13.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **El maestro de música,** con José Van Dam. P/13.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs.: (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Secretaria ejecutiva,** con Melanie Griffith y Harrison Ford.

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.30 y trasn. 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): **La pistola desnuda.**

CASINO II. Tel.: 41980. A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1.30 hs.: **Rain man,** con Dustin Hoffman y Tom Cruise.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo: 17.30 hs.): **La guerra de los roces,** con Michael Douglas.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21.30 y 23.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. Trasn.: 1.30 h.: **Arma mortal II.**

GORLERO. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 hs.: **El maestro de música,** con José Van Dam y trasn.: 1 h.: **Entrega mortal,** con Gene Hackman.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Secretos de alto riesgo,** con Michael Caine y James Fox.

LIDO I. Tel.: 40911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **S.O.S. vecinos al ataque,** con Tom Hanks.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn. 1.30 h.: **Ciegos, sordos y locos,** con Gene Wilder y Richard Pryor.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 21.15, 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19.15 hs.): **La fiesta de Babette.**

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando con poco cambio de temperatura y humedad en disminución. Vientos regulares del sudeste rotando al este y disminuyendo.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

△ △ △ △

14.00: La Fundación Banco Cooperativo de Caseros, Valentín Gómez 4726, presenta la *Galería y Museo de Artes Plásticas*.
15.00: *Club de los musiquitos*, auspiciado por la Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos, en Paraguay 1162.
16.00: Seminario de *Interpretación teatral* a cargo del actor Norman Brinski. Inscripción en México 1428.
16.20: El film *Hannah y sus hermanas*, en el cine teatro IFT Sala Uno, Boulogne Sur Mer 549, dentro de un ciclo denominado *Homenaje a Woody Allen*.
17.30: *E.T. El extraterrestre*, de Steven Spielberg, en el SHA, Sarmiento 2255.
19.00: *Arroz Integral*, programa de la emisora de frecuencia modulada Fritz El Gato (88,7).
22.00: En el marco del ciclo *Fusión y otras mixturas*, actúa el grupo *El sindicato*. En el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre y gratuita.
21.30: *Invasiones inglesas*, de Pepe Cibrián y Luis María Serra, en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. En el mismo centro, dentro del ciclo *Nuevo cine europeo*, exhibición de dos preestrenos del cine yugoslavo.
• Presentación de la obra de Roberto Cossa, *Yepeto*, con las actuaciones de Ulises Dumont y Darío Grandinetti y la dirección de Omar Grasso. En el teatro Ateneo, Paraguay 918.
22.00: El Teatro Escuela presenta la obra *El hipopótamo blanco* en la ciudad de Mar del Plata (Falucho y San Luis).
22.30: Eduardo Estévez y su banda, en Doors Pub, Anchorena y Paraguay.
24.00: *La típica en leve ascenso*, en Tte. Gral. Perón 2263.





La edad de Soldán

(Por Sandra Russo) —¿Y de qué parte de Devoto sos, Luisa? ¿De adentro o de afuera?

—De Devoto norte —contesta Luisa, que no conoce el chiste o acaso está muy nerviosa. Hay que adivinar el personaje. El premio es una carpa de Pezcalandia. Para salvar el bache, Soldán abre más la boca y ensaya:

—Qué linda edad tenés, Luisa... ¡Apenas dos añitos más que yo, que tengo 44!

El hombre que ríe mira un segundo a cámara, esperando que Gonzalito, el musicalizador de "Feliz Domingo", haga lo que tiene que hacer cada vez que Soldán se obstina en acusar 44 —cosa que sucede hace aproximadamente un lustro—. Suena el "No te creo nada" de Coppani, y él estalla en carcajadas.

Cada lunes, Susana Giménez manotea cartulinas enormes escritas con marcador negro, en las que su producción le anota las preguntas para los invitados. "Tengo que leer, tengo que leer, yo no sé preguntar", supo decirle a Jane Fonda que, ignorante del tipo de encanto de Susana, miraba extrañada cómo de esos carteles surgían preguntas que después de todo jamás merecerán un Pulitzer.

El público de los lunes no se cansa de agradecerle a Susana esas confesiones que ella hace sin que nadie se las arranque. "Mi pelo es postizo", "Soy medio brutex", "Me mato para adelgazar" y cosas así enloquecen a la gente. Son dichas con soltura, una virtud que las leyes del medio homologan con la honestidad.

Más opaca y corriendo de atrás un tren que se va, Mirtha Legrand también se jacta de glasnost, pero no le sale. "Demeló, Arévalo, demeló, que a mí me gusta que se vea", suele decir mientras litiga con el asistente de dirección por la tenencia de un cartón que reza "Corte".

Por otra parte, la única frase célebre que se le conoce a Adriana Brodsky es breve: "Yo no soy actriz".

Se trata, siempre, de un efecto de verdad que en los medios masivos se logra desandando apenas un poco las redes de ficción. El sentido televisivo ha comenzado a recorrer un camino inverso a las primeras décadas, cuando el hechizo era posible mediante artificios simples. Los espectadores han aprendido algunos trucos, y anticiparse a desenmascararlos permite ahora la ilusión de realidad.

Muchos conductores desdeñan los teléfonos, porque se sabe que el sonido no sale del tubo. Otros han dejado de instar a sus invitados a que se saluden frente a cámaras, porque el público sabe que hace horas que están juntos esperando su turno. Algunos prefieren exhibir su desorientación, y despliegan simpatía preguntándose a sí mismos "y ahora qué sigue".

Lo extraño es el entrecruzamiento de estas leyes de ficción y realidad en los espacios reservados para una y otra cosa. Mientras los programas de entretenimientos y sus protagonistas se deslizan cada vez más hacia esta nueva forma de telesinceridad, los noticieros avanzan a paso ligero hacia la ficción.

Molar mueve el dedito y dispara su "acérquese" para hacer confidencias. La presentadora de ese noticiero insiste, dirigiéndose a uno, en que "usted estuvo esta tarde en el Ministerio de Economía", y uno juraría que no. En los otros canales, los espacios que antes ocupaba la realidad dura, los hechos del día, son copados por señoras que indican la compatibilidad de Tauro con Escorpio o cómo engañar al marido sirviéndole un vitel toné sin peceto ni atún.

El notable "nos sorprende trabajando" de los avances de "Buenas noches, buenos días" es un clímax ejemplificador. Nuestro Hombre en la Noticia se ha instalado, así, en un código propio de "Su comedia favorita".

Aunque quede pendiente si fue primero el huevo o qué, estos entrecruzamientos no se agotan en un cóctel de géneros televisivos. La ficción y la realidad copulan desembozadamente ante nuestros ojos, y uno sospecha que en eso recae gran parte de la dada en llamar crisis de credibilidad. Entendida como una actividad anclada en lo real, la política ha cedido también a los encantos de la ficción. En una época de ideales módicos y roles intercambiables, la práctica política parece dirigida a crear meros efectos de verdad y a conquistar a un hombre medio que como un amante resignado dice sin decir "está bien, engañame, pero que yo no me dé cuenta".

Mientras los cantantes se postulan para gobernadores y los presidentes bailan zarzuelas, el "yo no sé preguntar" de Susana suena en muchos oídos como una música maravillosa.

CARTAS

Explicación

Vulgar, enumeración pronunciada por los liberales. Suena contradictorio utiizar el término "vulgar" para referirse a una construcción gramatical que suele ser consigna de una clase social, supuestamente excluida del vulgo. Pero sí. La usan y en demasía. Además, también es impropio hablar de liberalismo. ¿Por qué? Porque el libre comercio no existe. Quedó sepultado aproximadamente en 1880 con el surgimiento de grandes concentraciones de capitales, formación de cartels y monopolios. Lo que aún sí existen son los conservadores. ¿Por qué utilicé como introducción a los liberales Porque estoy aburrido de que sigan utilizando el discurso sobre la iniciativa privada como una panacea. ¿Qué los liberales mienten? No tengo dudas. ¿Y por qué no tengo dudas? Porque el 18/1 entre otras cosas, en la parada de Mármol y Agrelo me cansé de esperar el colectivo para que me llevase hasta Nazca y Gaona. De regreso, la misma historia. Exhausto por la espera (25 minutos) una vez a bordo del bondi, repletísimo de pasajeros, decidí indagar al chofer sobre la cuestión. El mismo me dijo que la empresa redujo el número de coches en circulación para achicar costos. Dada ésta afirmación, uno presupone un perjuicio para el usuario, no sólo por la disminución en la frecuencia de colectivos, sino también por la consiguiente aglomeración de pasajeros en las paradas, tornándose luego inhumano el traslado en las unidades.

El *no* dirigismo. ¿Para qué sirve? ¿Para hacer, por ejemplo, del transporte público un verdadero calvario infrahumano?

El *no* estatismo. ¿Para qué sirve? ¿Para dejar en manos privadas empresas estatales reditables, y luego convertirlas en fuente de lucro feroz para un reducido grupo de privilegiados?

El *no* intervencionismo. ¿Para qué sirve? ¿Para cometer todo tipo de atropellos para con los usuarios, como es el caso de las empresas de transporte de colectivos? Qué por otra parte, tengo mis dudas en cuanto al cumplimiento de cláusulas municipales, impuestas para la concesión del servicio.

Desearía que un conservador, un liberal o neoliberal me lo explique.

Edgardo R. Vidal

Gaspar (el revolú)

Por Rep











